

El Gobierno quiere crear una nueva renovación

Pasión por el candidato peronista

Páginas/4/5

El presidente Duhalde habló como espectador y dijo que ve cómo todo el mundo se conmueve por el asesinato no resuelto de María Marta García Belsunce

"Estoy impactado, es apasionante"

Páginas/10/11

Un ministro torpe (o no) desató el escándalo

La bomba apasionada de Brasil

Página/7

Pasión/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5078

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video de Lula: $10





El Banco Central, que antes estaba preocupado por la disparada del dólar, dictó medidas para liberar aún más el mercado cambiario y quitar controles a la salida de divisas: está preocupado por la caída del dólar Páginas/2/3



QUÉ PAÍS APASIONANTE

Adrián Pérez

APASIONADO

"Antes de dejar la presidencia, ¿va a firmar el decreto para Banfield campeón?", preguntó Luis Majul por radio. "Estoy en eso, estoy en estoy, y estoy haciendo consultas", dijo el entrevistado. "Estamos queriendo traer a Bianchi, pero hay un problema." Majul dijo que Bianchi "es un poco caro". Y respondió Eduardo Duhalde, apasionado hincha de Banfield: "No sé nada, pero este problema no lo tenemos, porque tenemos todos los fondos del Estado".

Economía renuncia a una intervención mayor en el mercado

Apasionante política de los precios

Página/2

11 Made in Argentina, *por Martín Granovsky*

Trucos para estirar el verano en Mar del Plata

La pasión del turismo gasolero

Página/13

28 Labia y paciencia, *por Rafael Bielsa*

Quién es Almada, el reemplazante de Marcelo Sain

Apasionante la seguridad

Página/6


Rafael Yohai

Roberto Lavagna, ministro de Economía, pegó la vuelta.

El Gobierno giró sobre sus pasos, abandonó la estrategia de guerra contra la suba en el precio de los alimentos y le cedió a importadores y exportadores buena parte de las restricciones que pesaban sobre el mercado cambiario.

La bronca exportadora pudo más que el afán por reducir el hambre

Por Julio Nudler

La gran batalla contra la indigencia se desinfló antes de empezar. Abrumado por las reacciones que provocó en los sectores ligados a la exportación, rechazando la intención oficial de subir las retenciones (impuesto a las ventas externas), el Gobierno encogió rápidamente sus pretensiones. El Ministerio de Economía, después de haber cometido un serio error táctico, sólo se propone ahora ir diseñando algunas medidas que puedan asegurar una módica disminución –rondante quizás en el 5 por ciento– en los precios clave de la Canasta Básica Alimentaria (CBA), cuyo costo es determinante del número de indigentes. La acción se dirigiría hacia los conjuntos de productos que a su vez inciden decisivamente en la CBA, fundamentalmente la carne, el pan y la leche, que explican un 49 por ciento de esa cesta de subsistencia. Reducciones en el IVA y subsidios específicos serían los instrumentos a utilizar, pero con una restricción de hierro: el resultado fiscal del programa debe ser neutro. Esto significa que el costo de esta política redistributiva debería ser compensado por un aumento equivalente en los recursos impositivos, a lograr a través de una suba en las retenciones. Cada punto de incremento en éstas produce ingresos adicionales de 250 millones de dólares (unos 825 millones de pesos) al año. La capacidad política del Gobierno para imponer mayores derechos a los exportadores marcará los límites de su política social.

En cuanto al mencionado error táctico de Economía, el paso en falso fue dado el jueves al oficializar, mediante un comunicado, la intención de castigar con mayores retenciones a los productos de exportación que se hubiesen encarecido por encima del promedio. El texto, cuya difusión fue dispuesta por Roberto Lavagna, obedecía en realidad a su ansiedad por recuperar el control de un tema que se le estaba escapando de las manos. El ministro se molestó al ver cómo algunos miembros del Gabinete –particularmente Alfredo Atanasof (Jefatura) y Aníbal Fernández (Producción)– se subían ávidamente al asunto, viéndole rédito político, a pesar de que había sido Lavagna quien le llevó la iniciativa al presidente Duhalde. Pero el contragolpe del ministro de Economía fue un boomerang: el agro, la industria exportadora, los representantes de las economías regionales y los gobernadores saltaron como un resorte. Espantado, el Gobierno pisó el freno.

Aunque no se archivó del todo la intención de elevar las retenciones, se les cambió a éstas el sentido, como corrigiendo una presunta falsa interpretación de la prensa y el sector privado. Según la nueva lectura, con el incremento de las retenciones no se pretendería bajar el precio de los productos alcanzados. Su verdadera misión consistiría en generar recaudación para cubrir el costo del programa. En este sentido, el aumento se aplicaría en principio a todas las exportaciones y, por tanto, en una pequeña proporción, quizás inferior a un punto.

Como anécdota, una firma aceitera les advirtió a los funcionarios que si la amenazaban con mayores retenciones de no firmar un acuerdo de reducción de precios, dejaría por completo de vender en el mercado interno. Aunque su marca no es localmente de las más importantes, logró impresionar a los interlocutores. En general, cuando se les habla de sus precios, los empresarios desenfundan una lista de quejas y reivindicaciones, que incluyen la presión tributaria (la ausencia de ajuste por inflación, por ejemplo), el disparado costo de los insumos y las deudas en dólares no pesificables, entre otras.

Por el momento, ni siquiera es seguro que se apliquen medidas para abaratar levemente los alimentos básicos, porque otra alternativa contemplada, aún menos ambiciosa, consiste en intentar acuerdos sectoriales temporarios, por dos o tres meses, que simplemente procuren prevenir alzas bruscas o significativas, siguiendo el modelo del convenido con las petroleras. En esta opción, en principio desprovista de estímulos fiscales, se establecería un mecanismo de consulta permanente, para prevenir sorpresas ante un cambio en las condiciones internas o internacionales. En tal caso se vería qué puede hacer el Gobierno para compensar al sector y disuadirlo de subir sus precios.

Al parecer, el verdadero rumbo en esta cuestión empezará a definirse cuando pueda medirse la tendencia de la CBA en enero. Tanto en Economía como en el INdEC se prevé para este mes un incremento en el IPC claramente superior al de diciembre (0,2 por ciento), pero por el influjo de subas en bienes ajenos a la mencionada canasta, como la nafta, el transporte de larga distancia, la medicina prepaga y el turismo. Esos corrimientos no son los que preocupan al equipo económico, al que las tribulaciones de la clase media no parecen desvelar. Sin embargo, también hay ruido en alimentos básicos como la carne y los lácteos, y son éstos los que marcarían el programa antiindigencia.

Además de la rebelión contra las retenciones, otro obstáculo con el que se toparon los funcionarios es la dificultad de contener el alza de precios en sectores donde éstos traducen problemas estructurales. Como un puñado de productos cubren tres cuartas partes de la canasta alimentaria básica, la cuestión parecía sencilla. Pero verlo así fue una ingenuidad. En el caso de la leche, por ejemplo, que pesa un 9 por ciento en la CBA, es difícil detener la merma en la producción sin mejorar el precio que recibe el tambo. En el de la carne, los frigoríficos exportadores, que hace algunos meses estaban casi dispuestos a regalar el asado y los demás cortes populares, dirigidos al consumo interno, ahora los encarecen drásticamente para poder equilibrar su ecuación ante la suba de costos.

DUHALDE INTENTO DISIMULAR EL CAMBIO DE POLITICA

Medidas habrá, pero no ahora

De un día para el otro, el Gobierno pasó de anunciar que preparaba una batería de medidas para reducir los precios de la canasta de alimentos a mencionar que necesita más tiempo y trabajo para tomar cualquier decisión. Frente a tan abrupta readecuación de las estrategias, Eduardo Duhalde asumió la tarea de intentar disimular el papelón. El Presidente se mantuvo ayer en que "en materia de precios tenemos que estar con los ojos encima" e insistió en que "estamos trabajando en varias cuestiones de la canasta de alimentos, porque tenemos que curarnos en salud". Para ello, ratificó que el Estado "tiene a su disposición herramientas de política económica, como las tributarias y los impuestos a las exportaciones".

Sin embargo, en los ministerios de Economía y de la Producción dejaron de hablar de esas medidas y especialmente del ajuste a las retenciones. "No tenemos mucho para contar. Hay un trabajo técnico que hacemos de manera permanente, tratando de ver si hay medidas que ayuden a morigerar los costos de la canasta de alimentos y eso signifique una reducción de precios que mejore la situación de los que tienen menos", explicó Aníbal Fernández. Pero lamentó que "este trabajo, que se tendría que haber hecho con sordina, haya tomado estado público".

El ministro cuestionó de ese modo a su par de Economía, que dio la orden el último jueves de sacar un comunicado anticipando las medidas en estudio. La respuesta que dieron cerca de Lavagna es que el tema salió a la luz luego de una reunión de gabinete y que fueron Alfredo Atanasof y Fernández quienes primero hablaron del tema.

Mientras el Gobierno discute cómo sigue la cuestión, desde el sector privado hubo todo tipo de declaraciones. Una de las asociaciones de pequeños comerciantes, Fedecámaras, lanzó un "feriado comercial" para mañana durante el que sus afiliados no realizarán compras a las empresas que hayan aumentado sus precios en los últimos 20 días, en particular del rubro alimentos. El anuncio fue hecho por el titular de la entidad, Rubén Manusovich, acompañado por representantes de asociaciones que nuclean a carniceros, almaceneros, panaderos y estaciones de servicios.

Desde otra vereda, la Federación Agraria rechazó la posibilidad de aumento de las retenciones y consideró que es "falso" atribuir al sector rural el aumento de los precios de los alimentos. Los ruralistas consideraron necesario "ir al fondo de la cuestión e impulsar una recomposición salarial para redistribuir la riqueza". Por otra parte, la entidad reclamó que el Gobierno "se deje de hacer el distraído con los sectores que concentraron las utilidades de la economía nacional en la última década" y que más allá de apuntar a los productores, "ajuste a los otros miembros de la cadena comercial".

LEVANTAN

Plan

Por Claudio Zlotnik

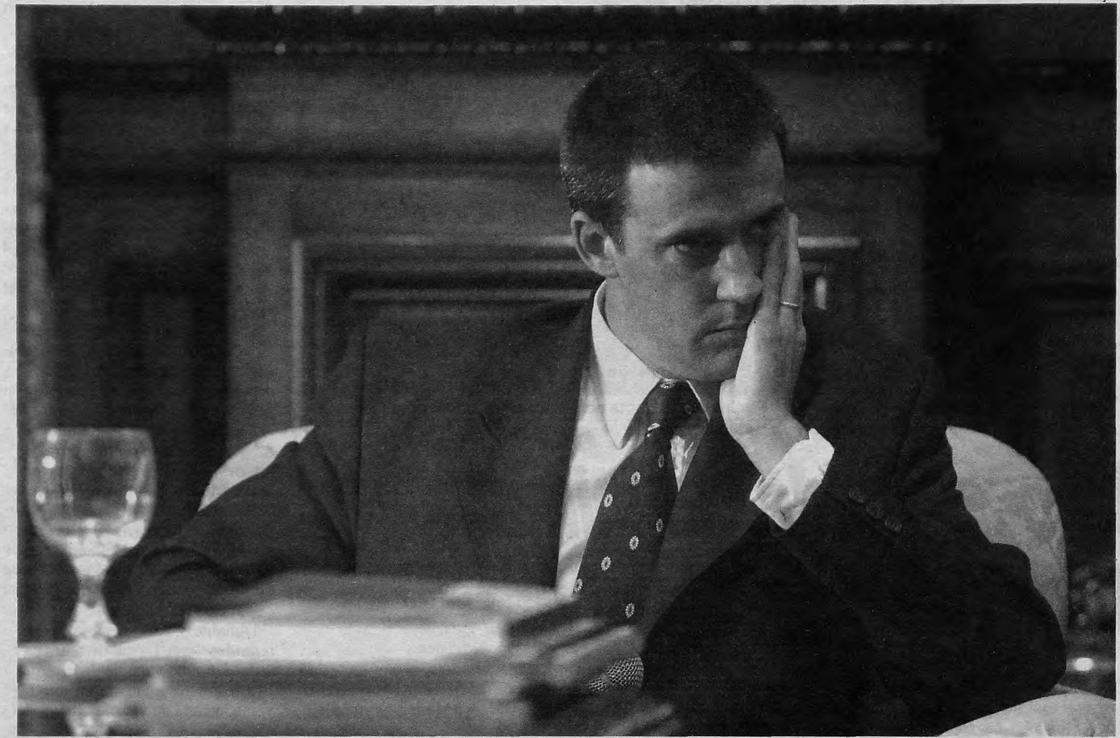
El Banco Central lanzó nuevas medidas para intentar ponerle un freno a la baja del dólar. Lo hizo en la jornada en que la moneda estadounidense cerró a 3,25 pesos para la compra y 3,30 para la venta, lo que implicó un descenso de cinco centavos respecto del cierre anterior. La nueva caída vino acompañada de una compra de divisas record por parte del Banco Central para un solo día: 128,4 millones de dólares. Con el paquete anunciado anoche se desmonta en forma parcial el control de cambios, con el objetivo de aumentar la demanda de dólares y así evitar que el tipo de cambio siga cayendo. Las iniciativas incluyeron la liberación de los pagos en efectivo de todas las importaciones, el permiso para que las empresas giren a sus casas matrices los dividendos y utilidades que generen y se subió de 200 mil a un millón de dólares el piso a partir del cual los exportadores están obligados a liquidar las divisas en la ventanilla del Central.

La decisión se tomó en una reunión efectuada en el Palacio de Hacienda, que estuvo encabezada por el ministro Lavagna y el titular del Central, Alfonso Prat Gay, y de la que también participaron el vicepresidente, Pedro Lacoste, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y su segundo, Leonardo Madcur. La decisión del Gobierno de profundizar la liberación de las restricciones cambiarias fue adelantada la semana pasada por **Página/12**, cuando a los funcionarios se les hizo evidente que la flexibilización inicial no había cortado la racha bajista del dólar.

Este es un nuevo intento del Gobierno por ponerle un cepo al tipo de cambio. El primero ocurrió antes de fin de año y terminó en fracaso: desde entonces, el dólar no paró de bajar. Desde que empezó el 2003 cedió nueve centavos. ¿Por qué el Gobierno quiere cortar esa

LOS CONTROLES CAMBIARIOS PARA DETENER LA CAIDA DE LA DIVISA

de ayuda a un dólar indigente



DyN

Alfonso Prat Gay, el joven presidente del Banco Central, lanzó las medidas que podrían allanar el camino a un acuerdo con el Fondo.

Claves

- El Banco Central eliminó la mayor parte de los controles vigentes sobre el mercado de divisas.
- La medida favorece a importadores, exportadores y empresas que giren utilidades al exterior.
- Es un intento por conformar al FMI en uno de sus principales reclamos, aprovechando la relativa calma en la cotización del dólar.
- La expectativa es que la medida estabilice el tipo de cambio, hoy en franca caída.
- Ayer la cotización bajó a 3,30 pesos, con un descenso de cinco centavos respecto del cierre del lunes.
- Desde principios de diciembre, el dólar bajó su valor en 36 centavos.
- Mañana arribaría una nueva misión del FMI.

tendencia? Lavagna es partidario de mantener un tipo de cambio alto por dos motivos centrales: no perder poder fiscal (parte de la recaudación se financia con retenciones a los exportadores) ni tampoco competitividad de la economía, especialmente en relación con Brasil.

Desde un punto de vista más técnico, tanto en el Central como en el Palacio de Hacienda temen que la continua emisión de pesos para comprar los dólares de los exportadores podría terminar en un rebrote inflacionario. Otro argumento de peso que evocan en Economía para impedir la baja del dólar tiene que ver con una cuestión de expectativas. Según los funcionarios, un eventual rebote futuro de la moneda estadounidense podría empeorar las perspectivas de los ciudadanos y de los grandes operadores del mercado, que mientras la paridad se mantiene estable como en los últimos seis meses resultan favorables. De hecho, Lavagna quiere evitar cualquier turbulencia cambiaria mientras se empiecen a pagar los Cedros, algo que cobrará importancia a partir de marzo.

Un último factor se vincula con la inminente llegada de una misión del Fondo Monetario a Buenos Aires. Con las medidas "se avanza un paso más hacia la consecución de un mercado único y libre de cambios", resaltó un comunicado del Banco Central divulgado a última hora de anoche. De esta manera, la dupla Lavagna-Prat Gay se pone en línea con un reclamo histórico del FMI. De todas formas, el control cambiario impuesto hace cuatro meses todavía mantiene una medida de importancia: la imposibilidad de comprar en el mercado más de 150 mil dólares por mes, salvo que sea para cumplir con las operaciones que ahora quedaron liberadas. La lista de medidas anunciadas es la siguiente:

- Se levantan las restricciones al pago de importaciones.

Razones: ***Lavagna es partidario de un tipo de cambio alto para no perder poder fiscal (por las retenciones a la exportación) ni competitividad.***

- Se autoriza el giro al exterior de ganancias y dividendos a las empresas y filiales con sede en la Argentina.
- Se eleva de 200.000 a 1.000.000 el monto de divisas generadas por exportaciones que se exime de liquidar en el Banco Central. Estas liquidaciones podrán realizarse en los bancos, como hasta antes de aplicarse los controles.
- Asimismo, el BC eximirá a las pequeñas y medianas empresas de la obligación de liquidar en la Argentina sus divisas de exportación. Esta medida se lanzará en los próximos días. En el Central estiman que las pymes son responsables del 15 por ciento de las ventas al exterior.

Por la mañana, el presidente Eduardo Duhalde dio pistas de lo que se venía. Dijo que se evitarían alzas o bajas "abruptas" del dólar, de manera de dar "certidumbre" sobre la marcha de la economía. Anoche, en el Central no tenían calculado el impacto de la batería de medidas.

A comienzos de diciembre, el dólar se situaba en 3,66 pesos. Desde entonces no paró de caer. Ante este proceso, los exportadores apuraron la liquidación de sus divisas ya que percibían que la paridad cambiaria seguiría en declive. En este marco, ayer hubo un record de ventas en el Central. Fueron 124,5 millones de dólares que se sumaron a los 3,9 millones que los bancos, a su vez, le vendieron a la autoridad monetaria. Por ese motivo, la ganancia final resultó de 128,4 millones. Con este score, las reservas del BC ya rozan los 10.700 millones de dólares.

Con las nuevas medidas, Lavagna y Prat Gay no hacen más que ratificar que la acumulación de reservas ha dejado de ser una obsesión. Y que hoy se le teme más a la fiebre antidólar que a la fuga de capitales. Pero lo cierto es que en la Argentina no cambiaron demasiadas cosas en los últimos 120 días. Quizás, la percepción de que el tipo de cambio se había desbocado tras la salida de la Convertibilidad, produciéndose lo que en la city denominan "overshooting" (sobre-reacción). Pero lo que no varió fue que la Argentina continúa en cesación de pagos y sin renegociar la deuda con sus acreedores. Es decir, no hay certezas sobre el flujo futuro de dólares, algo que serviría para especular sobre el verdadero tipo de cambio de equilibrio. Antes que eso, Lavagna se atreve a quitarle el andador al dólar. Sin dudas, una medida audaz.

Abren el grifo a las tarifas

El Gobierno relanzará a partir de hoy la discusión del contrato de concesión de la empresa Aguas Argentinas, declarando nula la primera de las convocatorias realizada en diciembre del año pasado. La negociación incluye la fijación de nuevas tarifas, para las cuales la empresa concesionaria reclama un aumento del 15 por ciento. La propuesta de la prestadora contempla, además, una quita (rebaja) de 5 puntos de la tasa del IVA, con lo cual la incidencia sobre la factura que paga el usuario se reduciría al 10 por ciento. Por otro lado, la propuesta establece un plan de inversiones para 2002-2003 de 245 millones de pesos, de los cuales, según indica la empresa, unos 100 millones ya fueron dispuestos en mantenimiento del servicio durante el año pasado. Aguas Argentinas reclama, además, al Estado una deuda de 100 millones de pesos por servicios prestados impagos. Los incrementos no se aplicarían a los beneficiarios del programa de tarifa social.

La resolución del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss) publicada ayer en el Boletín Oficial deja sin efecto la apertura del proceso denominado "documento de consulta" que había comenzado el 4 de diciembre. La resolución 114 ordena un nuevo llamado a la Comisión de Renegociación de Contratos. El proceso contempla un período de 15 días para que la documentación sea analizada por los interesados y se abrirá un nuevo plazo de 10 días para la presentación de observaciones.

LAS MEDIDAS BUSCAN FACILITAR EL ACUERDO CON EL FMI

Un gesto pensando en Washington

El anuncio del levantamiento de buena parte de los controles cambiarios se produjo la noche anterior a la decisiva reunión de directorio del FMI, en la que se analizará el caso argentino. Las medidas fueron comunicadas a Washington por la tarde. El staff del Fondo reclamó largamente liberar las operaciones cambiarias, por lo que la expectativa del Gobierno es que su decisión allane el camino a un acuerdo. Si bien cerca de Lavagna dijeron a *Página/12* que los ajustes a los controles sobre el dólar se hicieron de manera independiente a la negociación con el FMI, admitieron que esperan que sean leídos como un gesto importante para alcanzar un entendimiento.

La reunión de Lavagna, Guillermo Nielsen (secretario de Finanzas) y Leonardo Madcur (subsecretario) por parte de Economía, con Alfonso Prat Gay y Pedro Lacoste, presidente y vice del Banco Central, tuvo como uno de los objetivos consensuar los datos que le presentarán a la misión del Fondo que partiría hoy hacia la Argentina. Los funcionarios quieren evitar discrepancias como las que ocurrieron cuando Mario Blejer o Aldo Pignanelli presidían la autoridad monetaria.

El directorio del FMI resolvería el viaje de la misión. En rigor, en el Gobierno descuentan que vendrá un equipo con capacidad negociadora, encabezado por el subsecretario del Departamento del Hemisferio Occidental, John Thornton. La delegación se quedaría hasta el próximo domingo y se llevaría la última carta de intención del acuerdo, después de un largo intercambio de borradores. Esa carta debería ser aprobada por el directorio el 17 de enero, en su próxima reunión. Eso es lo que supone el Gobierno que ocurrirá, para así terminar la negociación.

El convenio consistiría en la refinanciación de vencimientos con los organismos internacionales hasta junio próximo. En el Ministerio de Economía son más cautos que en la Casa Rosada. Sostienen que esperan a la misión con un "moderado optimismo", pero admiten que no se sorprenderían si la negociación volviera a estancarse.

En el peronismo bonaerense son varios los que siguen apostando al propio Eduardo Duhalde como candidato, aunque el Presidente insiste en que no lo será. Si va Kirchner, quieren el vice.

Rafael Yohai



El presidente Eduardo Duhalde volvió ayer a calentar la interna peronista en rueda de prensa.
"Si hay que morir, prefiero morir con uno del palo", dijo un paladar negro del duhaldismo.

Una jugada que puede terminar en amor fugaz o en casamiento

Por Diego Schurman

Llegó el turno de Néstor Kirchner. Por primera vez el gobernador santacruceño apareció con cierta nitidez en el firmamento oficial. Aparentemente más por carencia que por convicción, en el Gobierno lo nombraron ayer como una alternativa válida para enfrentar a Carlos Menem en la convulsionada interna peronista. Pero poco y nada logró seducir por ahora al aparato bonaerense, que anoche volvió a reclamar a través de sus principales hombres la candidatura de Eduardo Duhalde.

La tropa duhaldista se reunió en la sede porteña de Avenida de Mayo al 800. Formalmente se lo presentó como una cumbre del Congreso Provincial Justicialista, que de ahora en más se encuentra en "sesión permanente".

Allí intendentes de toda la provincia reprodujeron lo que individualmente les fue transmitiendo el Presidente. En pocas palabras: que no pretende postularse y que hay que comenzar a encolumnarse detrás de algún candidato.

La reunión de Duhalde con Kirchner en Olivos fue eje de las conversaciones. Y hubo especulaciones de todo tipo. La más benévola, aunque a regañadientes, fue que se aceptaría acompañar al gobernador santacruceño siempre y cuando su coequiper sea de la provincia. En rigor, una decisión estratégica casi obvia.

Sin embargo, la mayoría puso en duda la capacidad de Kirchner de derrotar a Menem ya no en una interna –dan por hecho que no se efectuarán– sino incluso compitiendo por separado en las generales de abril, elecciones que, de paso, también se esmeraron en poner en duda.

Así, duhaldistas de pura cepa como Manuel Quindimil, Baldomero Alvarez, Osvaldo Mércuri, José María Díaz Bancalari y Saúl Ubaldini insistieron que ante las magras ofertas, el mejor candidato seguía siendo Duhalde, más allá de la palabra empeñada. O sea, de su negativa a competir.

–Si hay que morir, prefiero morir con uno del palo –fue la frase de un paladar negro, que prefirió mantenerse en el anonimato.

No fue el único con mirada apocalíptica de la situación. Alberto Balestrini tampoco se mostró demasiado esperanzado:

–Estamos en el fondo del desierto del Sahara –graficó.

Fue en ese universo duhaldista donde prácticamente todos pusieron en duda que el desenlace del intríngulis peronista sea como lo está expresando el propio Duhalde. Más bien la mayoría se alineó en el discurso predominante de la Casa Rosada y que el lunes se animó a blanquear Aníbal Fernández. "Si usted me pregunta cuándo deberían ser las elecciones me parece que deberían ser a fin de año y si me pregunta quién debería ser el candidato del PJ le respondo que debería ser Duhalde", había dicho a **Página/12** el ministro de la Producción.

Mércuri utilizó anoche palabras calcadas entre sus pares bonaerenses al enterarse de la avanzada pro Kirchner. La resistencia viene de hace tiempo. Todos recuerdan las agraviantes palabras que le dedicó tiempo atrás Oscar Rodríguez, otro referente provincial y actual número dos de la SIDE.

–Antes de votar a Kirchner prefiero votar a Menem –se enojó el año pasado Rodríguez, a quien algunos conocen por ser marido de la diputada Marta Müller, una íntima de la familia Duhalde.

Claro, en el corazón duhaldista no todos rechazan con dureza a Kirchner. Hay quienes lo ven como una alternativa que no terminará de madurar a tiempo como para vencer a Menem. Y, también, quienes están convencidos que tiene excelentes posibilidades de dar pelea. Unos y otros, de todo modos, no dejan de echar un manto de sospecha, que excede al peronismo: la posibilidad de que la candidatura del gobernador santacruceño sea otro de los experimentos de Duhalde para ganar tiempo y que, posiblemente, termine en la trituradora. De eso sabe el cordobés José Manuel de la Sota, quien ahora podría dar de baja su candidatura. En otras palabras: lo que aún no está claro es si Duhalde le propondrá "casamiento" a Kirchner o el enamoramiento, al igual que sucedió con De la Sota, durará lo que la luz de un fósforo.

CRITICAS DE LOS DECANOS DE DERECHO A MAQUEDA

"Una designación impúdica"

El Consejo Permanente de Decanos de Facultades de Derecho de universidades de todo el país divulgó ayer una declaración en la que cuestiona la designación, que califica como "impúdica", del ex senador Juan Carlos Maqueda como ministro de la Corte Suprema. Se ha "desperdiciado la oportunidad que significaba la cobertura del cargo vacante para reivindicar la hoy sospechada independencia de la Corte", dicen.

Según los decanos, la designación de Maqueda es "impúdica en la forma, toda vez que la designación no ha sido sino el resultado de intensas negociaciones que por reservadas –como corresponde a toda maquinación– fueron pergeñadas al margen del conocimiento de la ciudadanía –cual si ello fuera cuestión extraña a lo republicano– contándose, entre ese desconocimiento, el de las organizaciones de los hombres de la abogacía argentina". Además, evalúan los académicos, "no debió propiciarse la nominación de un hombre –sin que ello sea por sí descalificante como comportamiento ciudadano– fuertemente comprometido con la actividad político partidaria".

Maqueda asumió en la Corte el 30 de diciembre, y con su jura en ese cuerpo el Gobierno logró parar la resolución contra la pesificación de los depósitos, que iba a ser firmada ese mismo día, además de poner un pie en el máximo tribunal. Su expeditiva incorporación al tribunal fue interpretada por algunos de los supremos como una "demostración de fuerza del gobierno". Días antes de que se concretara el nombramiento, tanto el Colegio de Abogados de Capital Federal como la Federación de Colegios de Abogados de todo el país también manifestaron su oposición.

"Este Consejo –continúa la declaración de los decanos universitarios– lamenta, entonces, la oportunidad que el poder político ha perdido, contumazmente, de haber dado muestras de buena voluntad para retomar la senda del decoro republicano". Sostienen que un "recto tratamiento a la cuestión habría servido, además, para afianzar en el ámbito de nuestras aulas, la credibilidad en la enseñanza de los principios capitales del Derecho que en ellas se imparte a quienes como futuro de la Nación puedan verse inclinados al descreimiento al cotejar esa enseñanza con los testimonios que les exhibe la realidad".

En cuanto a Maqueda, los decanos consideran que "su sensibilidad por los principios republicanos se ha visto doblegada por la fortaleza de ese compromiso y la debilidad de la autocrítica", de lo contrario, sugieren, no habría aceptado el cargo. El documento, que encabeza con su firma Luis Enrique Abbiati, decano de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo y presidente del Consejo de decanos, señala también la "esperanza en que hechos como el que ahora se reprueban no vuelvan a suceder".

DUHALDE

Nueva

Por Martín Piqué

Fue una reunión sugestiva, y se produjo apenas unas horas después de un mensaje que dejó varias conclusiones. Ayer a la tarde, Eduardo Duhalde recibió a Néstor Kirchner en la quinta de Olivos. La reunión comenzó a las cuatro en la residencia del complejo presidencial. Además del anfitrión y del gobernador de Santa Cruz, participaron de la cumbre el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, y uno de los asesores de Kirchner, Alberto Fernández. En el encuentro, Duhalde propuso crear una nueva corriente interna del peronismo "con dirigentes nuevos", que servirá como plataforma para impulsar la candidatura del santacruceño. La decisión está motivada por el fracaso del proyecto de ley de lemas y la pobre performance de los candidatos "alternativos" que están en campaña. Sin embargo, la figura de Kirchner no termina de gustar al PJ bonaerense, que anoche debatió en medio de un clima de ansiedad y preocupación (ver página 4).

Duhalde y Kirchner estuvieron reunidos desde las cuatro hasta pasadas las siete y media de la tarde. El Presidente interrumpió una liviana agenda de verano –luego de almorzar jugó un partido de tenis– para convocar al candidato. Al mediodía, concertó la cita con Kirchner, quien por entonces estaba en la Casa de la Provincia de Santa Cruz. Unas horas antes, a la mañana, Duhalde había dado la primera señal de un acercamiento al candidato santacruceño. En una conferencia de prensa en la Rosada, el Presidente nombró a una serie de "dirigentes muy importantes de la renovación del justicialismo", entre los que incluyó a Kirchner.

Esa declaración no era gratuita, estaba minuciosamente preparada (el jefe de la Unidad Presidente, Juan Carlos "Chueco" Mazzón, se la anticipó por teléfono a cada uno de los dirigentes mencionados) y era el primer paso para instalar la nueva estrategia de Duhalde. Que consiste en armar un bloque de referentes "renovadores" del PJ para respaldar –primero en forma sutil– la candidatura de Kirchner. Según uno de los dirigentes elogiados por Duhalde, la propuesta se parece a una reedición del "grupo Calafate", aquel intento de apoyar a Duhalde en las presidenciales de 1999 desde un supuesto "peronismo progresista". "Los que están en campaña no mueven más de diez puntos cada uno. Entre eso y armar una corriente nueva no se pierde nada", argumentó a **Página/12** uno de los dirigentes enaltecidos por Duhalde.

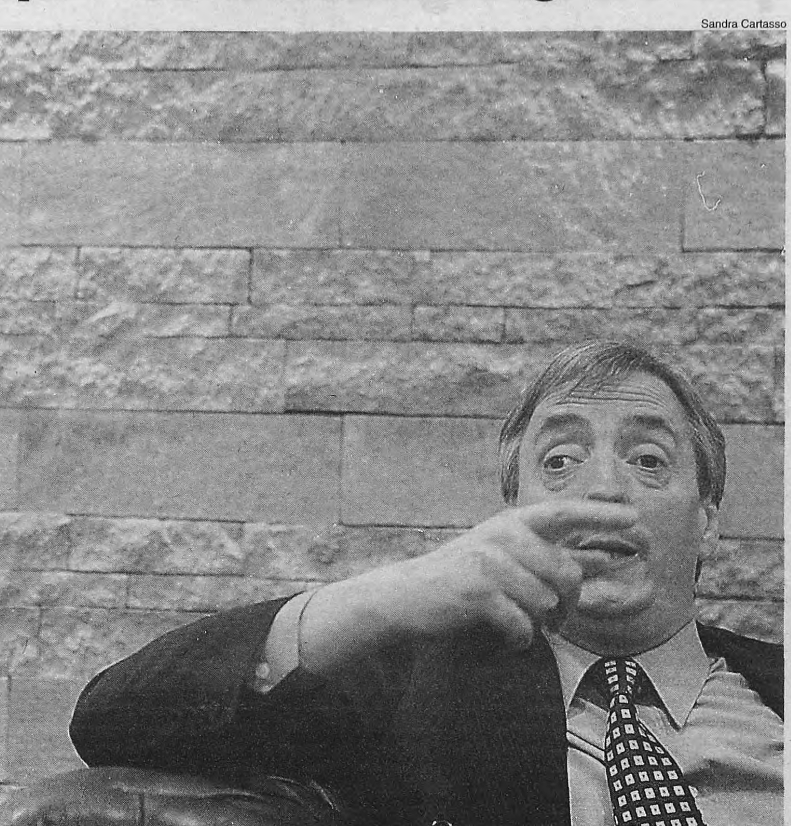
Decisión: ***Kirchner escuchó con satisfacción las promesas de su anfitrión, que le dijo: "La decisión ya está. Ahora hay que ordenarnos".***

La estrategia, entonces, comenzó a tomar forma con la reunión Duhalde-Kirchner. El Presidente prometió que antes del fin de semana el PJ bonaerense difundiría un comunicado, apoyando una flaman-

ANUNCIO UN REAGRUPAMIENTO RENOVADOR EN EL PJ

corriente, Kirchner en gatera

Sandra Cartasso



El Presidente se reunió ayer con Néstor Kirchner en Olivos. Insistió con que no será candidato y se mostró como "garante" del cumplimiento de las fechas electorales. También anunció la creación de una nueva corriente interna que impulsará la renovación del PJ y sugirió que este reagrupamiento podría impulsar al santacruceño.

Néstor Kirchner, oponente de Carlos Menem en la interna justicialista, con el visto bueno presidencial.

te corriente interna "renovadora", y aseguró que todas las versiones sobre su candidatura quedarían definitivamente en el pasado. Como también dijo públicamente, Duhalde se considera "el garante" de las elecciones del 27 de abril. Kirchner escuchó con satisfacción las promesas de su anfitrión, que le dijo: "La decisión ya está. Ahora hay que ordenarnos". La alianza continuaría en los próximos días, con la presentación pública del sector que apoyará a Kirchner: el senador Jorge Capitanich, el secretario de Deportes Daniel Scioli, el vice de Tierra del Fuego, Daniel Gallo, y el gobernador bonaerense, Felipe Solá.

El respaldo oficial a Kirchner ya tuvo varios antecedentes, pero también sufrió los avatares del "Operativo Clamor" que instalaron los dirigentes ultraduhaldistas "de paladar negro". Justamente, estos bonaerenses no ven con buenos ojos al patagónico. Algunos se sienten en "las antípodas ideológicas" de Kirchner y le pronostican una derrota casi segura frente a Menem. Sin embargo, si el Presidente lo decide, los duhaldistas de la provincia respetarán la decisión de su jefe político, aun si la decisión les causa malestar. "Lo de Duhalde candidato se acabó. Porque si seguíamos así no va a crecer ningún candidato", sintetizaba ayer a **Página/12** un duhaldista del conurbano. Pero aunque respeten las resoluciones del Presidente, los dirigentes del PJ provincial están preocupados por susupervivencia política: por lo bajo, comentan que la última encuesta de Julio Aurelio lo muestra primero al innombrable, el enemigo número 1.

Saque y devolución

El paisaje transmitía esa bucólica serenidad de las vacaciones de verano. Dos aficionados jugando al tenis a las cuatro de la tarde, equilibrando con tesón las imperfecciones técnicas. Pero no era un partido más entre dos veraneantes de enero. El escenario era la quinta presidencial de Olivos, el anfitrión –y uno de los jugadores– no era otro que Duhalde y el aparente sosiego veraniego escondía, en realidad, una crucial discusión sobre la interna del PJ. Entre saques y voleas, Duhalde analizaba con un viejo amigo, el ex intendente de Avellaneda Baldomero "Cacho" Alvarez, la actualidad de la irresuelta pelea por la candidatura del espacio antimenemista del peronismo.

"Kirchner es un candidato joven, y tiene posibilidades de ganarle a Menem", masculló en un momento Duhalde para zanjar la discusión. Su circunstancial adversario se limitó a escuchar, y luego agregó como en una queja: "Ojalá el Flaco pueda despertar el entusiasmo". Cacho Alvarez se fue de Olivos con la sensación de que Kirchner será finalmente el candidato que recibirá el apoyo duhaldista. Aunque le había advertido a Duhalde que el santacruceño "no gusta nada a los gobernadores", Alvarez terminó de dudar cuando vio al propio Kirchner caminando por los jardines de la quinta presidencial. El patagónico estaba acompañado por Fernández y Pampuro. Minutos después comenzaba una reunión de Duhalde y Kirchner, mientras Alvarez se marchaba a la sede del Consejo del PJ bonaerense, en Avenida de Mayo al 800 (ver página 4).

ROMERO, KOHAN Y MARIN RECLAMAN LAS ELECCIONES

El menemismo está nervioso

La interna del peronismo derivó en una guerra de nervios en la que el menemismo viene llevando la peor parte. Ayer, algunos de los dirigentes que rodean a Carlos Menem volvieron a mostrar su enojo por las vueltas del duhaldismo a ponerle una fecha cierta a las elecciones. El candidato a vicepresidente y gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, comparó a Eduardo Duhalde con el ex presidente peruano Alberto Fujimori, mientras que el gobernador de La Pampa, Rubén Marín, y el ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, reclamaron que se fijen las internas de una vez. "Queremos votar de cualquier manera, con lemas, neolemas, internas en febrero, en marzo, en octubre, pero queremos ir a una elección", se desesperó Kohan.

Durante unos cuantos años fueron los menemistas los que manejaban las riendas y a Duhalde no le quedaba más remedio que seguirles el juego. Ahora la tortilla se dio vuelta: el duhaldismo está a cargo del Ejecutivo y además maneja el estratégico Congreso Nacional del PJ, lo que le da margen para hacer y deshacer a su antojo.

"La manipulación institucional que ejerce Eduardo Duhalde respecto de las internas del peronismo y de las elecciones generales nos aproxima poco a poco al avasallamiento democrático desarrollado en Perú por Alberto Fujimori", bramó Romero. En realidad, en su momento, Fujimori fue un buen amigo de Menem. "A Duhalde ya nadie le cree, ni en su palabra, ni en sus pronósticos, ni en sus compromisos", insistió el salteño.

Desde hace varios días que Kohan le viene pegando al Gobierno. "Como no encuentran candidato que le pueda ganar a Menem, incluso pareciera que algunos no se quieren ir, yo creo que no va a haber interna y casi seguro no va a haber generales en abril", afirmó el ex funcionario menemista. "Parece que tenemos que luchar para votar, como en las mejores épocas de la dictadura", añadió.

Aunque sus simpatías están con Menem, al pampeano Marín le gusta mostrarse alejado de las disputas internas del peronismo. Ayer, diplomático, dio su visto bueno a que Duhalde se presente como candidato presidencial. "Reúne todas las condiciones legales y está en todo su derecho de competir en las próximas elecciones generales", explicó. Pero demostró que no le gusta nada que se siga postergando la fecha de las internas. "Es la única forma mediante la cual la gente puede participar y elegir, lo otro es buscar artilugios para ver cómo se complica más de lo que ya estamos complicados", agregó. Y, a diferencia de Kohan, tampoco se mostró de acuerdo con la posibilidad de que los candidatos peronistas vayan juntos a la elección a través de un sistema de neolemas. "Fraccionar al justicialismo es darle posibilidades escasas de triunfo", afirmó.

Piquetes por más planes

Los piqueteros del Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive (MST-TV) realizaron ayer una jornada nacional de cortes de ruta en reclamo de la incorporación de unas 7 mil personas al Plan Jefas y Jefes de Hogar y de la creación de un subsidio universal para los desocupados. Los piquetes fueron más numerosos en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, aunque también se registraron algunos en el interior del país. A partir de las 10, hubo concentraciones en Puente Saavedra, Ruta 3 a la altura de la rotonda San Justo, Primera Junta, Rivadavia a la altura de la estación Haedo y el Cruce Varela. En el microcentro interrumpieron el tránsito en Avenida de Mayo a la altura de Tacuarí y en las calles que rodean la Plaza de Mayo, mientras que en La Plata alrededor de 100 personas cortaron el Camino Centenario. El principal reclamo consistió en que se le otorgue el Plan Jefas y Jefes de Hogar "a los 7 mil integrantes del movimiento que se inscribieron en tiempo y forma y que todavía no recibieron ni un peso". "Desde fines del año pasado, los funcionarios del Ministerio de Trabajo vienen prometiendo que el problema se solucionaría pero el tiempo pasa y eso nos obliga a realizar medidas cada vez más duras", advirtió Gustavo Giménez, coordinador nacional del MST-TV. El dirigente afirmó que "es evidente que les preocupa más la interna del PJ y el clientelismo que dar respuesta a quienes sufrimos el hambre y la miseria" y recordó que "es público que en la última elección en Catamarca Luis Barrionuevo repartió 50 mil bolsones de comida". Alrededor de las 19.30 en cada piquete se realizó una asamblea y, aunque no se establecieron contactos con el Gobierno, se decidió levantar la protesta. "Los cortes continuarán el viernes en el Puente Pueyrredón, de allí no nos moveremos sin una solución. No vamos a permitir que nuestras familias pasen hambre, cuando sabemos que el Gobierno está destinando los planes al clientelismo con vistas a las próximas elecciones", afirmó Giménez.

Bullrich en la Ciudad

La titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, ya prepara su lanzamiento como candidata a jefa de Gobierno porteño: ayer mantuvo un encuentro con los equipos técnicos de su partido para lanzar lo que fue denominado como un "Plan 8 Semanas". Bullrich explicó a sus colaboradores que "se pueden lograr cambios con acciones y gestión" y agregó que "si el cambio es posible en el ámbito local, luego el país sabrá que es posible".

La prisión de "Colores"

La Cámara Criminal Federal rechazó el pedido del represor Juan Antonio "Colores" Del Cerro para cumplir en su arresto en su domicilio. La defensora oficial Silvia Otero Rella reclamó este beneficio para el torturador con el argumento de que la agravada "afección cardiovascular" que padece Colores está en estado "irreversible". La defensora recalcó que su asistido sufre una "enfermedad incurable" que "en cualquier momento puede ocasionar su deceso". La Sala II de la Cámara, en cambio, tuvo en cuenta un estudio del Cuerpo Médico Forense en el que los expertos concluyeron que "no resulta posible considerar que la enfermedad de Del Cerro se encuentre en período terminal". Los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi ordenaron que se realice una "profunda evaluación" del estado de salud de Del Cerro y de sus condiciones de detención. El tribunal encomendó al magistrado que disponga una junta médica para determinar si en el lugar donde Del Cerro cumple prisión, el Hospital Penitenciario Central de la Unidad II del Servicio Penitenciario Federal, "se satisfacen las necesidades" sanitarias del reo. Esta es la segunda vez que Otero Rella reclama la prisión domiciliaria para el represor y, tal como lo hizo en setiembre de 2001, volvió a fundamentar su pedido en los tratados internacionales de derechos civiles y políticos. Colores fue detenido por su participación en el secuestro y apropiación de Claudia Victoria Poblete y por la desaparición de sus padres. Su procesamiento, dictado por el ahora camarista Gabriel Cavallo, fue confirmado por la Cámara. Para ordenar la indagatoria de Del Cerro y su compañero Julio "El Turco" Simón por las desapariciones de los padres de Claudia Victoria Poblete, José y Gertrudis, el magistrado declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Esta medida se encuentra ahora apelada ante la Corte Suprema de Justicia.

Almada, sucesor de Sain, asegura que su designación es "transitoria"

Alejandro Almada, abogado de San Martín, de 58 años, ex peronista y ex frepasista, forma parte del equipo de Juampi Cafiero. De su anterior cargo dependía la logística de la Bonaerense.

Por Mariana Carbajal

Después de las explosivas declaraciones que caracterizaron la gestión de Marcelo Sain, la primera directiva que recibió su reemplazante, Alejandro Almada, es mantener la boca cerrada delante de la prensa. Y no le va a costar cumplirla. Si hay un rasgo de personalidad que distingue a este abogado de San Martín, de 58 años, casado hace 26 y padre de una hija adolescente, es su reserva y su parquedad. Peronista desencantado devenido frepasista desencantado, desde hace más de una década es incondicional de Juampi Cafiero. La designación como viceministro de Seguridad bonaerense es, en principio, provisoria, pero le llegó como reconocimiento por su eficiente gestión, transparente y austera, al frente de la Subsecretaría Técnica Administrativa de la cual depende la adquisición de equipamiento y la logística de la policía provincial.

"Soy un suplente provisorio hasta que se designe a un especialista en seguridad. Lo mío es la administración y la gestión", no se cansa de repetir desde que el lunes sonó su nombre para reemplazar a Sain. Según puso saber **Página/12**, ni siquiera jurará como viceministro y mantendrá su actual cargo de subsecretario. *En 10 o 15 días sería nombrado* el sucesor definitivo.

"El Negro" Almada, como lo llaman en el círculo de colaboradores de Cafiero, nació y vivió toda su vida en San Martín, donde militó en política desde su juventud, primero en el peronismo, después en el Frente Grande y en el Frepaso. Hasta que llegó al "juampismo". A Cafiero lo conoció a mediados de los ochenta, a partir de la llamada "Renovación Peronista", lo siguió cuando se fue del PJ para formar el Grupo de los Ocho y en sus sucesivos desplazamientos políticos. Durante su gestión al frente del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, fue miembro de su gabinete de asesores y se ocupó de controlar todo papel que Juampi firmaba, muestra de la extrema confianza que le tiene el ministro de Seguridad bonaerense. Católico, aunque no practicante, Almada estudió Derecho en la Universidad del Salvador. Fue director de Personal y asesor de la Secretaría de Gobierno durante la intendencia de Carlos Brown en San Martín hasta que se fue del justicialismo. Desde el '96 fue asesor del diputado bonaerense del Frepaso, Guillermo Oliver, fundamentalmente en asuntos constitucionales y legislación general. Pero su fuerte es la gestión y la administración pública.

Hace 26 años que está casado con Raquel, profesora de secundario con quien tuvo a su única hija, Rosario. "Alex", como le dice su esposa, es hincha de River, y en su juventud supo practicar diversos deportes como fútbol, tenis y paleta, aunque en la actualidad prefiere dedicar su tiempo libre al ostracismo en la casa de fin de semana de la familia ubicada en Castelar.

Tipo de barrio, sencillo y agradable, de pocas palabras, siempre prefirió el perfil bajo. A diferencia de su antecesor, no se siente cómodo con los medios de comunicación. "Es más bien callado, pero de esas personas que cuando habla, te mata, porque es muy contundente", confió a este diario una fuente del entorno de Cafiero. Aunque nadie dudaba en el círculo cercano a Juampi de las cualidades profesionales de Almada, sorprendió su eficiente gestión al frente de la Subsecretaría Técnico-Administrativa del Ministerio de Seguridad, cargo que asumió en julio. "Su equipo viene haciendo un trabajo impecable. Además de firma tiene a su cargo las compras, la adquisición de recursos y equipamiento del ministerio y la logística. Fue rápido, transparente y eficiente. No sé si hace seis meses Cafiero lo hubiese designado interinamente para suceder a Sain, pero demostró que es la persona indicada", evaluó otra fuente cercana al ministro.

> **Política:** *Militó en política desde su juventud, primero en el peronismo, luego en el Frente Grande y en el Frepaso. Hasta que llegó al "juampismo".*

Marcelo Di Filipo



La postergada reforma de la Policía Bonaerense fue nuevamente cajoneada con la renuncia de Sain.
Su reemplazante, Alejandro Almada, asegura que en pocos días designarán al secretario definitivo.

UNA INVESTIGACION EN LA UBA SOBRE DERECHOS HUMANOS

El premio que se ganó y nunca se dio

"Llevo más de un año escuchando lo mismo: el libro ya sale, ya está en la imprenta. Las últimas veces el manoseo incluyó agresiones verbales." Jorge Iglesias ganó en agosto de 2001, junto con otras tres personas, un concurso del Programa de Derechos Humanos de la UBA. El premio era la publicación de un libro con las investigaciones elegidas por un jurado de cinco académicos, pero nunca fue materializado y el área de la Universidad que convocó al certamen está desarticulada. "Es un problema estrictamente presupuestario", justificó Juan Manuel Di Teodoro, uno de los directores.

La apertura del concurso, llamado Construcción de la Memoria Colectiva sobre los Desaparecidos por el Terrorismo de Estado, fue a mediados de 2000 y estaba dirigido a estudiantes de la UBA. Se presentaron cincuenta investigaciones y el jurado –Noé Jitrik, Enrique Oteiza, Mario Toer, Luis Yáñez y Elizabeth Jelin– eligió tres ganadores, condecorados en agosto de 2001. El primer premio lo obtuvo Iglesias, con su trabajo "Cuando Eros fue al Colegio", sobre la militancia en el Colegio Nacional Buenos Aires entre 1973 y 1974; el segundo fue para Sonia Winer, con "Los hijos y los hijos de los desaparecidos en el tiempo de los desaparecidos"; y el tercero para Atilio González y Patricia González Tizón, con "Tucumán: el entramado represivo".

"En la entrega de premios expusimos nuestros trabajos y nos anunciaron que al mes el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) los imprimiría en un libro, como prometían las bases del concurso. Pero pasó el tiempo, y nada", relató Iglesias, sociólogo. "Llamé unas 50 veces al Programa de Derechos Humanos donde recibí todo tipo de explicaciones –continuó–. Dos meses antes de que cambiara el rector me dijeron que ya estaba todo en la imprenta. Para entonces uno de los funcionarios hasta me puteó. Después del cambio de gestión, mandé una carta documento al rectorado. Allí me atendió una abogada, quien reconoció la falencia y dijo que el Rojas no se haría cargo sino Derechos Humanos. Pero lo peor es que, como si nada, me preguntó si teníamos una copia de los trabajos para darle."

"El Programa de Derechos Humanos fue desarticulado por el rector (Guillermo Jaim Etcheverry) y se supone que pasaría a la Facultad de Derecho", explicó Gustavo Faskowicz, ex director del área. Di Teodoro, que era su segundo, quedaría a cargo. "Sabemos que el premio debió concretarse hace mucho, pero vino el desastre presupuestario y no se pudo. El Programa de Derechos Humanos no es prioridad en la UBA. Me parece entendible que los ganadores estén enojados. El tema a nosotros nos desbordó. Lo que desmiento rotundamente es que las copias se hayan perdido", señaló Di Teodoro. "Tenemos mucha bronca porque hace un año y medio venimos discutiendo con gente que se dice de derechos humanos pero actúa sin humanidad", se quejaron Iglesias y Atilio González.

¿QUE QUISO DECIR EL MINISTRO DE CIENCIA DE BRASIL?

Argentina, atenta a la bomba

El Ministerio de Ciencia dijo que "Brasil debe dominar la tecnología de la bomba atómica". Aquí, las claves del episodio.

Por M. G.

El presidente Eduardo Duhalde ya sabe cuál es la primera pregunta que le hará el martes a su colega Lula, en la visita oficial que tiene programada: ¿Brasil quiere la bomba atómica? Brasil no la quería, pero unas confusas declaraciones del ministro de Ciencia y Tecnología Roberto Amaral sobre la bomba cayeron como una idem en un mundo sensible a las aventuras bélicas.

"Lo estuvimos hablando durante una reunión de gabinete", dijo Duhalde. Y completó: "No habrá declaraciones del gobierno argentino ni de ninguno de sus funcionarios. Es un tema que habrá que ver qué dijo y cómo lo dijo, y si será ratificado o rectificado por las autoridades del gobierno brasileño. Sobre ese tema, un compás de espera".

En realidad, el compás de espera no hace falta. En la página web del Ministerio de Ciencia y Tecnología está qué dijo y cómo lo dijo Amaral, e incluso qué dijo y cómo lo dijo cuando aclaró qué había dicho y cómo lo había dicho.

> **Duhalde:** ***"Es un tema que habrá que ver qué dijo y cómo lo dijo, y si será ratificado o rectificado por el gobierno brasileño. Sobre ese tema, un compás de espera".***

El primer *qué* y *cómo* surgió de una entrevista con Amaral de la BBC Brasil.

Conviene citar textualmente una de las preguntas luego de que Amaral dijera que la energía atómica sería "estratégica" para Brasil. Dijo el periodista: "La palabra 'estratégico' ya fue asociada a la idea de que Brasil precisa dominar la tecnología necesaria para eventualmente producir hasta la bomba nuclear, (la idea) de que la tecnología debe llegar a ese punto incluso cuando no haya intención de producir la bomba en el horizonte inmediato. ¿Usted comparte esa idea?".

Respuesta de Amaral: "La comparto, la comparto. Estamos contra la proliferación nuclear, somos signatarios del tratado de no proliferación, pero no podemos renunciar al conocimiento científico. Vamos a renunciar a la producción de artefactos militares, pero no podemos renunciar a ningún conocimiento científico".

Insiste el periodista: "¿Eso incluye el conocimiento para la fabricación de la bomba atómica?".

Respuesta de Amaral: "Incluye todo el conocimiento. El conocimiento del genoma, el conocimiento del ADN, el conocimiento de la fisión nuclear. Todos los conocimientos. Queremos conocer todo lo que sea posible".

Hasta aquí no hay desmentida posible, porque la entrevista no figura en el site de la BBC sino en el del propio ministerio. La dirección es *www.mct.gov.br/ministro/entrevistas/default.htm*. El título, puesto por el propio ministerio, es "Brasil debe dominar tecnología de la bomba atómica, dice el ministro". O sea que la intención (o la decisión, o la torpeza) viene del equipo de Amaral, que habló de tecnología y no de saber. Ayer el ministro habló desde su cama de hospital, donde fue internado por una afección pulmonar, y explicó cómo dijo lo que dijo. "Estamos en contra de una bomba atómica, sea brasileña, argentina, boliviana, estadounidense o israelí", afirmó. "Estamos en contra de la opción nuclear; somos un país que defiende la paz, pero queremos que el Brasil domine todos los campos posibles de la ciencia."

El ministerio acompañó las declaraciones de Amaral con una nota, que también puso en el site, recordando que el artículo 21 de la Constitución brasileña prohíbe la utilización de la energía nuclear "con fines que no sean exclusivamente pacíficos". También indicó que "firmó con la Argentina, en agosto de 1991, el Acuerdo para Uso Exclusivamente Pacífico de la Energía Nuclear, que creó la Agencia Brasileño-Argentina de Contabilidad y Control de Materias Nucleares, Abacc". La nota dice que de inmediato Brasil y la Argentina firmaron un acuerdo con la Agencia Internacional de Energía Atómica para aplicar controles mutuos e internacionales. El descargo también informa que en 1998 Brasil se adhirió al Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares. En cuanto al desarrollo que falta alcanzar, se trataría del enriquecimiento de uranio. Brasil cuenta con esa tecnología desde 1987 pero, según el ministerio, "nuestras condiciones de país en desarrollo y bajo crisis económicas no permitieron aportar los recursos para llevar nuestra tecnología al estadio final de su optimización".

Amaral fue el jefe de campaña de Anthony Garotinho, el competidor de Lula que apoyó al candidato petista en la segunda vuelta. Por ese apoyo hoy Amaral es hoy ministro de Lula. No es científico de formación, pero tiene suficiente experiencia política para saber cómo cae una declaración. Y para suponer que cualquier persona inquieta se da cuenta de que el conocimiento atómico es dual (es decir, puede ser usado para la paz o para la guerra), pero la posibilidad de implementarlo para la guerra depende de la decisión política y el dinero. Es el proceso que va de una central nuclear (con un 5 por ciento de uranio de mayor pureza) a un submarino (35 o 40 por ciento) y llega a la bomba: 95 por ciento.

La AIEA dijo que éste "no es un momento apropiado en el mundo para este tipo de declaraciones". La diputada petista Iara Bernardi se quejó: "Parece que el ministro no leyó nuestra plataforma", donde efectivamente el tema no figura. "Brasil no está interesado en utilizar esa tecnología para la fabricación de armas o bombas nucleares", aseguró el canciller Celso Amorim. El martes, en Brasilia, Duhalde podrá preguntar por los porcentajes.

AFP



En la campaña, el PT no habló de la bomba nuclear.
El ministro Amaral pertenece al partido de Garotinho.

Patti con Cavallo

El Partido Unidad Federalista (PAUFE), que lidera el intendente de Escobar, Luis Patti, definirá el próximo viernes si establece una alianza electoral con Acción por la República, la fuerza encabezada por Domingo Cavallo. El camino a un eventual acuerdo quedó allanado a partir de las reuniones que el cavallista Guillermo Francos mantuvo en las últimas semanas con Patti, cuya candidatura a gobernador bonaerense tendría el apoyo del cavallismo.

Trabajo en turismo

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, y el secretario de Turismo, Daniel Scioli, firmaron un convenio que permitirá emplear a 500 beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar Desocupados en tareas de asistencia turística en el Centro Recreativo Ezeiza y en las playas de la Costa. Camaño indicó que "el turismo es un enorme movilizador económico y social", mientras que Scioli destacó que "donde hay turistas, hay trabajo".

AEROLINEAS ARGENTINAS LOGRO EL ACUERDO DE SUS ACREEDORES

Un plan para que le suelten las alas

Por Cledis Candelaresi

Con el acuerdo de la mayoría de sus acreedores para practicar una quita del 60 por ciento de la deuda, Aerolíneas empieza a dejar atrás el fantasma de la quiebra. Ambicioso plan de expansión.

A juzgar por los datos que proporcionan sus actuales operadores –la dupla hispana de Air Comet y el grupo Marsans–, Aerolíneas Argentinas tiene el espíritu del Ave Fénix, que fue capaz de resurgir de sus cenizas. Dejó atrás el fantasma de la quiebra, comenzó a registrar utilidades operativas y encaró ambiciosos planes expansivos que incluyen la apertura de otras compañías en cuatro países limítrofes. Su presidente, Antonio Mata, se jacta, incluso, de tener una relación armónica con los trabajadores. Pero en el mismo momento que ayer la empresa formulaba estos anuncios auspiciosos en el Hotel Plaza, un grupo de técnicos aeronáuticos denunciaba en la vereda otros aspectos menos románticos del decolaje de la línea de bandera.

Uno de los avances decisivos de la compañía fue la resolución del concurso de acreedores, por el cual consiguió imponer a la mayor parte de ellos una quita del 60 por ciento sobre un conjunto de deudas que de acuerdo a Mata suman 2000 millones de pesos. "La gente apuesta a seguir viviendo y no a seguir llorando", interpretó ayer Mata, en alusión al hecho de que muchos proveedores afectados por aquel descuento seguirán vendiéndole.

Entre ellos, las refinadoras que le proveen combustible a granel y a las que Aerolíneas asegura que conseguirá arrancarle una bonificación importante, no sólo por el gran volumen sino anticipando el pago del carburante que resolvió comprar "a futuro". La empresa privatizada promete seguir pagando al contado casi todos sus insumos y cancelar en un plazo máximo de dos años las obligaciones concursadas, contraídas por la gestión de la estatal española SEPI hasta octubre del 2001.

Los actuales números de Aerolíneas dan fundamento a esas promesas. La empresa hoy trabaja con un nivel de ocupación promedio de sus aviones del 70 por ciento. Tiene el 80 por ciento del mercado de cabotaje y algo más del 50 por ciento del internacional que parte de aeropuertos argentinos, el renglón al que asegura dedicarse de ahora en más. Finalmente, en el año en curso prevé facturar por todo concepto 1188 millones de dólares brutos, obteniendo del 3 al 4 por ciento de dicha cifra como utilidades netas.

En base a estos cálculos, el accionista privado diseñó un plan de inversiones no cuantificado pero que permitiría incorporar aeronaves más modernas y de mayor porte, en parte para cubrir desde Estados Unidos y Europa lejanos destinos como Pekín o Tokio. Y hasta destinar 30 millones de dolares para organizar en Chile, Bolivia, Uruguay y Paraguay aerolíneas subsidiarias, a la que AA le alquilaría sus aeronaves, pero cuya fórmula jurídica y nombre por ahora son una incógnita.

La propuesta de fundar compañías en países vecinos, que Mata prometió concretar a partir del segundo semestre del año, es otro de los recursos de la firma privatizada para reforzar ingresos en dólares y preparar la red que le permita aprovechar algún futuro boom del turismo receptivo en la Argentina, justamente el metier de la accionista Marsans.

La estrategia tarifaria será la misma que en el primer año de gestión: pesificar en forma periódica y rotativa las tarifas de vuelos externos y subir las de cabotaje sólo en los pocos tramos en los que Aerolíneas no tiene competencia. Según se quejan sus competidores del mercado local –y repiten funcionarios de Transporte– en las rutas que sí son compartidas los precios en algunos casos amagan con ser predatorios: demasiado bajos para que otros operadores del mercado no puedan igualarlos sin que se pulverice su negocio.

A las obvias disputas con otras compañías aéreas, Aerolíneas suma un pleito judicial con Aeropuertos Argentina 2000, a la que paga en pesos las tarifas aeroportuarias que esa firma de Eduardo Eurnekian consigue cobrarle en dólares a otras aeronavegadoras. Tampoco superó la tirantez con el gremio del los técnicos aeronáuticos, el más combativo desde la crisis del 2000: ayer, sus activistas denunciaron el despido de 130 trabajadores del Centro Técnico de Mantenimiento, el que Marsans inauguró hace pocos meses con la promesa de exportar servicios a todo el mundo.



Antonio Mata, presidente de la compañía, al anunciar el acuerdo para salir de la convocatoria.
El plan de expansión prevé abrir empresas subsidiarias en cuatro países limítrofes.

Técnicos en conflicto

"No hay plan de reducir la plantilla de personal sino de aumentarla, como hicimos hasta ahora, que la subimos de 6400 trabajadores a 7000", aseguró ayer Antonio Mata. Al mismo tiempo, dirigentes de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA) manifestaban en la calle denunciando la rescisión de 130 contratos de trabajadores afectados al Centro Técnico de Mantenimiento, que la empresa montó en Ezeiza para hacer inspecciones de aeronaves propias y ajenas. Interrogado sobre el tema, el hombre de Marsans aclaró que se trataba de personal "no necesario en estas semanas, pero que puede ser recontratado cuando se inicie el próximo trabajo". Pero a renglón seguido, dio la pauta de que unos cuantos no volverán a integrar el staff de la empresa. "Muchos de ellos fueron objetados por el propio gremio por falta de solvencia profesional", justificó el líder de Aerolíneas, disparando al pecho de Ricardo Cirielli, titular de APTA.

EXTIENDEN POR TRES MESES LA REBAJA EN EL GASOIL

Camiones con carga aliviada

Petroleras y transportistas de carga, con la mediación de la Secretaría de Transporte, acordaron prorrogar por 3 meses, hasta el primero de abril, el convenio privado que mantiene bajos porcentuales en el precio del gasoil. Las reducciones en los surtidores serán de entre el 10 y el 20 por ciento según la región del país y quien sea la empresa proveedora.

Aunque recién en los próximos días las petroleras difundirán cuales serán las estaciones de servicio que aplicarán los descuentos y cual será su exacta magnitud, Jorge Fernández, vicepresidente de la CNTA, una de las tres cámaras que agrupan a los transportistas, estimó que la rebaja será la indicada. A su juicio, la diferencia con la situación existente hasta el 31 de diciembre, fecha de vencimiento del anterior convenio, es que las empresas proveedoras muy probablemente uniformarán las rebajas –hasta ahora Repsol-YPF es la que aplicaba los descuentos más significativos– por lo que las diferencias sólo se notarán principalmente entre las distintas regiones.

Si bien los transportistas se mostraron satisfechos con la prórroga, destacaron que la misma resulta de "un acuerdo entre privados" sin ningún tipo de ayuda del Estado. Marcaron así su pesar por la diferencia existente con el transporte de pasajeros, el que accede a un precio del gasoil de 85 centavos por litro vía un subsidio público. Los camioneros también se quejaron por la creciente porción de la tarifa que se lleva el costo del gasoil, porción que pasó de un promedio histórico del 30 por ciento a un 50 por ciento, argumentaron.

El Estado, en tanto, aprovechó el acuerdo para incrementar el blanqueo del sector. Sólo podrán acceder a los beneficios acordados los transportistas inscriptos en el Registro Unico del Transporte Automotor (RUTA), cuyo plazo de inscripción cierra el próximo 13 de enero. Luego de esta fecha los transportistas recibirán una tarjeta que los habilitará para acceder a los menores precios. En tanto, continuarán utilizando las que ya poseen. En el caso de Repsol-YPF, el precio que pagarán los camioneros será de entre 1,214 y 1,224 pesos, mientras el precio de surtidor es de 1,349. Las petroleras, por su parte, pidieron incluir la posibilidad de rescindir el acuerdo con la sola comunicación por escrito a los transportistas, "si hubiera modificación sustancial del marco regulatorio" o de la "carga tributaria".

El convenio, suscripto originalmente en julio pasado, establecía que los camioneros tendrían descuentos de entre el 10 y 20 por ciento en el precio del gasoil hasta fines de septiembre de 2002. En esa oportunidad el compromiso fue asumido por las petroleras Shell y Repsol, aunque días después adhirieron también Esso y Petrobras. A su vencimiento, las partes acordaron la primera prórroga hasta fin del año pasado, y la actual extensión tendrá vigencia entre el 1° de enero y el 1° de abril. El acuerdo actual fue firmado por Repsol YPF, Petrobras y Shell, mientras que Esso adhirió sin rúbrica. Los transportistas de carga fueron representados por Fadeaac, Catac y CNTA.

EMPRESAS DE AUTOTRANSPORTE DE PASAJEROS EN FALTA

Choferes sin descanso suficiente

Un relevamiento del Ministerio de Trabajo detectó que el 40 por ciento de los choferes del transporte automotor cumplen condiciones laborales irregulares en las que no se respetan los descansos mínimos de 12 horas entre las jornadas laborales.

El preocupante resultado se obtuvo de los operativos realizados en las terminales de Retiro y Mar del Plata. En la terminal de Buenos Aires la fiscalización determinó que el 37,6 por ciento de los trabajadores presentaba irregularidades en su "libreta de trabajo", documento indispensable para que los trabajadores realicen sus tareas y en el cual se registran los horarios (en este caso, los viajes) y por lo tanto, el grado de cumplimiento de las normativas laborales. En esta sede fueron relevados 116 trabajadores, de los cuales 43 presentaban la "libreta en condición irregular". Además de las 17 empresas inspeccionadas, 12 se encontraban en infracción. En la Terminal de Mar del Plata, en tanto, el relevamiento mostró que el 41,7 de los trabajadores presentaba libretas irregulares, en tanto que de las 8 empresas inspeccionadas, 5 estaban en infracción.

Las tareas de inspección se realizaron el pasado viernes y sábado en forma conjunta por la cartera laboral, a través de Dirección Nacional de Relaciones Federales dependiente de la Secretaría de Trabajo que conduce Noemí Rial, la Comisión Nacional de Regulación del Transporte y la Unión Tranviarios Automotor.

El operativo realizado en Retiro se extendió desde las 18 hasta las 24 horas del día 3, mientras que las inspecciones en la terminal marplatense sucedieron entre la 0 hora y las 6 del 4 del corriente.

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

UNA SERIE DE 15 FASCICULOS PARA COLECCIONAR

Fascículo 5: *Pareja divorciada*
Elizabeth Taylor y Richard Burton

Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja gay
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas
a John Cage y Merce Cunningham

Pareja amor y paz
John Lennon y Yoko Ono

Pareja triángulo
Lou Andréas-Salomé, Friedrich Nietzsche y Paul Rée
Lou Andréas-Salomé, Rainer Maria Rilke y Andréas-Salomé
Paul Eluard, Gala y Salvador Dalí
Henry Miller, June Miller y Anaïs Nin
Robert Shumann, Clara Shumann y Johanes Brahms
Dora Carrington, Merk Getler, Lytton Strachey

Pareja lesbiana
Gertrude Stein y Alice Toklas
Marguerite Yourcenar y Grace Frick

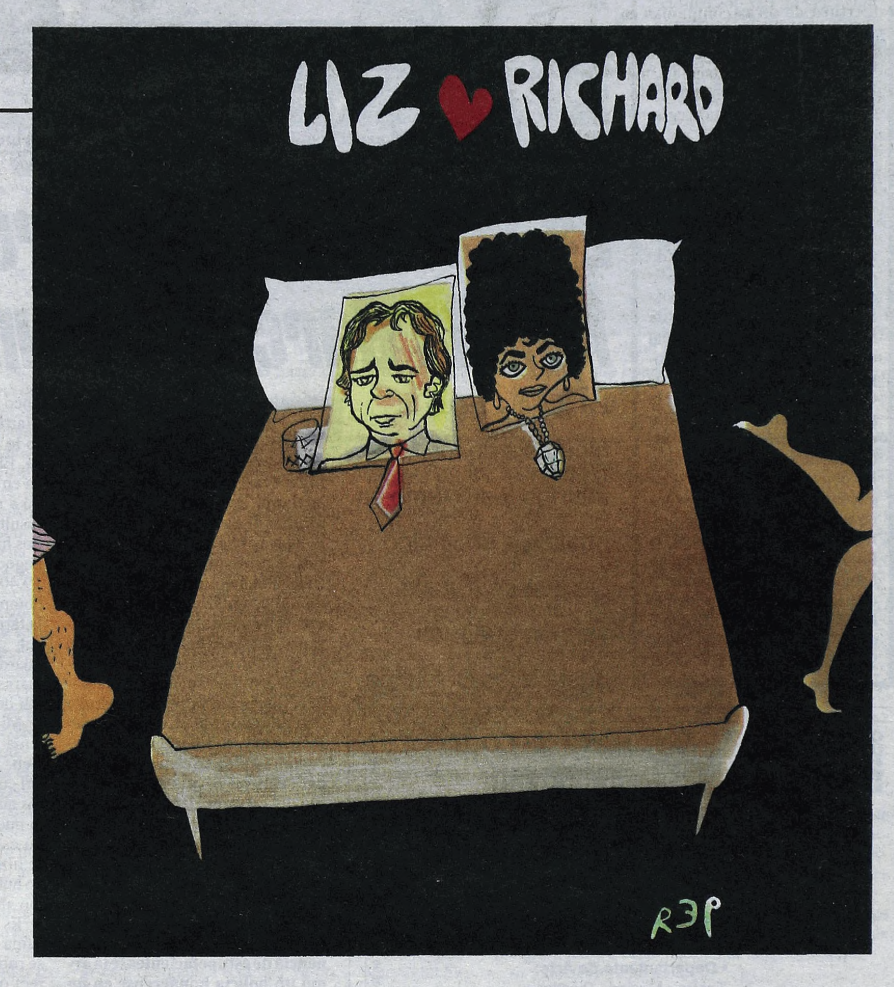
Pareja despareja
Marilyn Monroe y Arthur Miller
Horacio Quiroga y María Elena Bravo

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja cama afuera
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja del poder
Hilary y Bill Clinton- Eleonor y Franklin D. Roosevelt

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls



Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

este sábado gratis con el diario **Página/12**

Un chico atropellador

Un chico de 15 años fue detenido ayer luego de robar un auto y, durante la fuga, intentar atropellar a dos policías en el barrio porteño de Villa Devoto, en tanto el joven que lo acompañaba logró escapar. Los dos jóvenes armados habían robado un Fiat Duna en el cruce de Nueva York y Gavilán minutos antes. A pocas cuadras de allí fueron interceptados por efectivos de la comisaría 47ª que intentaron detenerlos sin éxito y continuaron la huida por Avenida de los Constituyentes hacia el Conurbano bonaerense. Al llegar a la avenida General Paz, los ladrones fueron nuevamente interceptados por la policía y, tras un tiroteo, uno de ellos logró huir a pie en tanto el otro, de 15 años, fue detenido.

Robo en lo del juez

El titular del Juzgado Correccional Nº 3 de Morón, Angel Eduardo Palumbo, fue asaltado el 20 de diciembre pasado en su casa de la localidad balnearia de Santa Teresita por una banda de ladrones que opera a nivel local que prácticamente vació la propiedad del magistrado. El hecho trascendió ayer cuando la policía allanó dos propiedades que funcionarían como aguantaderos de la banda y encontró los objetos robados al juez, incluidas dos armas de fuego, y a otros turistas que también fueron asaltados. Sin embargo, la fiscal que investiga el caso no había ordenado ninguna detención hasta anoche a pesar de que la policía habría identificado a cinco personas como posibles sospechosos.

Daniel Jayo



Nicolás Pachelo es un vecino del country Carmel que llegó allí gracias a una herencia.
Sus coartadas son débiles, pero no se entiende por qué la familia habría querido encubrirlo.

La pista que prefiere la familia García Belsunce

La policía sigue la hipótesis de los íntimos, pero también analiza a un vecino. De qué se trata la versión que más gusta a los Belsunce.

Por H. C. y R. K.

Aunque la pista principal sigue orientada hacia la familia García Belsunce, tal como adelantó ayer *Página/12*, en las últimas 48 horas funcionarios policiales volvieron a echarle la mirada a un vecino del country, Nicolás Pachelo, como sospechoso de haber tenido alguna relación con el crimen. Según la Bonaerense, Pachelo heredó su casa en el Carmel a raíz del supuestamente extraño suicidio de su padre, tiene causas penales, estuvo detenido por tenencia de estupefacientes y, sobre todo, no aparece como sólida su coartada del día del crimen, ya que dijo haberse ido del country pero su salida no aparece registrada. Pachelo niega terminantemente cualquier relación con el crimen, va a pedir la exhumación del cuerpo de su padre para desmentir las versiones escabrosas sobre el suicidio y alega que la causa por tenencia de estupefacientes se la armó un policía bonaerense en un operativo rutero.

–Si ustedes consideran que la familia tapó el crimen ¿por qué los García Belsunce hubieran encubierto a alguien tan ajeno a ellos como Pachelo? –le preguntó este diario a uno de los investigadores policiales.

–No lo sabemos. Eso es lo que no nos cierra de la pista Pachelo. Pero el personaje encaja en el tipo de crimen, básicamente porque tiene indicios de desequilibrio, ya que tuvo la causa por drogas, lo del suicidio del padre es raro y su coartada es más que débil –respondió el investigador. Después de unos segundos especuló: "Tal vez la familia García Belsunce tapó todo pensando que el asesino fue otro". De todas maneras, es evidente que los hombres de la Bonaerense no impulsan demasiado esta pista que, en cambio, es una de las predilectas de la familia.

En la tarde de ayer, en diálogo con el programa "El Exprimidor", Pachelo salió a refutar parte de los elementos con que lo imputan:

◆ Es cierto que mi egreso del country no aparece registrado. Yo salí poco después de las 18 –María Marta murió cerca de las 19–, pero lo hice con el auto de mi esposa. Ella perdió la tarjeta magnética en un terrible accidente que tuvo a mediados de año y en el que resultaron heridos e internados mis dos hijos. Pero hay un ticket de un negocio del Paseo Alcorta de las 19.40 que prueba que hicimos una compra allí a esa hora. Se pagó con la tarjeta de mi madre, pero me dicen que el Paseo Alcorta tiene guardadas las imágenes de las cámaras de seguridad, de manera que allí debo aparecer.

◆ Mi padre se suicidó cuando yo tenía 18 años y con un tiro en la sien. Voy a pedir la exhumación del cuerpo para contestarle a todos los que dicen que tenía dos tiros en la nuca. Eso es mentira y así quedó establecido en la autopsia que se hizo en ese momento, en el que no hubo encubrimiento alguno, como ahora.

◆ Es cierto que me hicieron una cama con unos palos de golf que se robaron en el club y que yo aparecí ofreciendo en un negocio de deportes. Insisto, es una cama, y estamos terminando los trabajos de investigación para demostrar que me hicieron una trampa y quién la hizo.

◆ También es cierto que tuve una causa por tenencia de droga, pero fue en un control rutero cuando no acepté darle una coima a un policía. Me tiró dentro del auto un sobre que, igualmente, después se demostró que era de azúcar y yerba.

Los investigadores policiales que hablan de Pachelo sugieren que tal vez entró a robar a la casa de María Marta, lo sorprendieron y le disparó. El niega todo. Lo concreto es que la Bonaerense lo está investigando. No es la línea central de la pesquisa, sino una variante más. Al menos por ahora los policías insisten en que la estrategia clave pasa por detener al marido de María Marta, Carlos Carrascosa, y a Guillermo Bártoli, el cuñado, a quienes consideran la cabeza de la operación con la que se tapóel crimen. Con esas detenciones, presionando sobre el encubrimiento, los policías creen que se encontrará la verdad del asesinato.



EN MEDIO

"Lo

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Una furibunda polémica se desató entre el juez de San Isidro, Juan Makintach –el primero en intervenir en el caso García Belsunce–, y el abogado Juan Carlos Iglesias, quien lo denunció junto al juez Diego Barroetaveña y al fiscal Diego Molina Pico, por incumplimiento de los deberes de funcionario público en el crimen de María Marta. El cruce de opiniones fue de tono elevado: Makintach respondió a Iglesias que "primero tiene que leer el expediente y el Código Procesal. Yo me excusé cuando me llegó el caso". Y agregó que el fiscal Molina Pico "debió informarme sobre la apertura de la investigación el mismo 28 de octubre. Ese día él ya sabía que fue una muerte traumática". El caso recibió además una opinión tan sorprendente como estelar: "Es apasionante, lo sigo atentamente por televisión", evaluó técnicamente el presidente Eduardo Duhalde, dispuesto a salir a la palestra mientras medio Poder Judicial se acusaba y debatía entre el ocultamiento y la inacción. La polémica y la altísima intervención condimentaron aún más el ambiente que rodea al Carmel y desviaron la atención hacia lo que parece una nueva vertiente del crimen en el country: el expediente García Belsunce III y la banalización.

Antecedentes: el martes pasado, el abogado Juan Carlos Iglesias afirmó haber presentado ante el fiscal general de La Plata, Héctor Vogliolo, una denuncia por incumplimiento de los deberes de funcionario contra el fiscal de Pilar, Diego Molina Pico, y los jueces de San Isidro, Diego Barroetaveña y Juan Makintach. Como ya es público y notorio, Molina Pico y Barroetaveña intervienen como fiscal y juez de Garantías en la investigación por el crimen de María Marta. Por su parte, Makintach fue el primero en recibir el caso de manos del propio fiscal, a mediados de noviembre, y se excusó inmediatamente por "tener una amistad de 30 años con Horacio García Belsunce hijo", según reveló el propio Makintach a este diario el 12 de diciembre pasado, apenas el caso saltó a la luz pública.

Las evidencias de que saltó a la luz pública, si es que hacen falta evidencias, las confirmó con un sello particularmente técnico el propio presidente Duhalde: "¡Apasionante! ¡Cómo no voy a estar en este tema! Estoy todo el día. Como la mayoría de nosotros", subrayó Duhalde, sin aclarar si la primera persona del plural hacía mención a otros presidentes o si el caso lo bajaba durante todo el día del sillón de Rivadavia. Aclaró, muy cauteloso, que carecía de hipótesis al respecto, pero aseguró que "estoy asombrado siguiendo el caso por los medios. Me impacta que puedan pasar cosas que, a veces, algunos creen que pueden pasar en otros niveles de la sociedad".

Más allá de las disquisiciones presidenciales, Iglesias acusó a los tres funcionarios de dilatar el caso quince días. "Si hubiera sido en la Villa 21 hoy habría 50 detenidos. Hay un Código Procesal y un Código Penal para algunos countries y algunas familias. Estos funcionarios no han dejado error sin cometer", y apuntó

DEL ESCANDALO JUDICIAL, DUHALDE OPINO SOBRE EL CASO

de Belsunce es apasionante”

La denuncia de un abogado por la “inacción” de los responsables de la investigación acentuó la guerra judicial. Un juez se despachó sin piedad contra el fiscal que lleva la causa. El crimen sigue impune. Y para el Presidente, el tema es “apasionante”.

contra Molina Pico y Makintach: “Los funcionarios amigos de la familia no pueden intervenir”.

Makintach salió al cruce. “En primer lugar, no recuerdo a este abogado ni ninguna causa que haya presentado. A lo mejor, en la mesa de entradas alguna vez le recibieron algo, pero yo no lo recuerdo. En segundo lugar –aclaró el juez a **Página/12**–, debería primero leer el expediente y no hacer una denuncia con recortes de diarios, y leer el Código Procesal. Yo no dilaté nada. Recibí el expediente el 16 o 17 de noviembre. Lo trajo a mi escritorio Molina Pico en persona, para solicitar un exhorto a un juez de Capital para realizar la autopsia.” Al leer los 30 folios que tenía la causa, Makintach decidió apartarse por su relación amical de 30 años con Horacio, el hermano de la víctima. “Es un deber y un derecho”, explicó el juez.

Makintach explicó que “en casos de muerte no traumática, el fiscal puede hacer averiguaciones sin necesidad de informarle al juez. Pero cuando se trata de una muerte traumática, la policía y el fiscal deben darintervención al juez de turno”. Makintach se encontraba de turno hasta el 31 de octubre. Como ya informó este diario, Molina Pico y Degastaldi se presentaron el 28 de ese mes en la casa del country, cuando se realizaba el velorio. Dos altos funcionarios entrometiéndose en un velorio de status encumbrado por un resbalón en una ducha. Esas presencias no cierran. “A menos que las sospechas fueran otras”, explicó una fuente estrechamente ligada al caso. Esas sospechas tuvieron su correveidile en las propias calles del Carmel: “En la primera semana, en el country ya se hablaba de que a la señora la habían matado a golpes”, reveló la empleada Ema Benítez, quien con Mirta Molina habían sido convocadas para lavar las manchas de sangre que empapaban paredes, pisos y alfombras, en el baño y el dormitorio.

Frente a ese escenario, resulta muy difícil suponer que el fiscal, el mismo 28 de octubre, no imaginara un accidente. Y en caso de accidente, como señaló Makintach, el fiscal debería dar parte al juez. A esto habría que agregar el comentario de un investigador: “La duda del pituto ya corría el mismo 28”. Pero recién el 14 de noviembre, según Molina Pico, y el 16, según Makintach, el expediente pasó a manos del juez, quien inmediatamente se excusó. Es decir, entre 17 y 19 días después.

El caso pasó a Barroetaveña, pero éste estaba de licencia, por lo que el exhorto para la autopsia lo realizó la jueza Marcela de Langhe. A ella también le llegó, horas después, el pedido de Carlos Carrascosa y los García Belsunce como particulares damnificados. La jueza les rechazó ese rol. Surgen entonces dos preguntas hasta ahora no formuladas: si Langhe rechazó ese pedido, ¿no existían ya sospechas contra ellos? La segunda tiene que ver con hechos ya públicos. Si Horacio García Belsunce llevaba una amistad de 30 años con Makintach, por qué no lo llamó apenas descubrieron al grifo asesino. La respuesta la sugirió un abogado con décadas recorriendo los pasillos de los tribunales de San Isidro: “Aunque venga de amigos, Makintach te rebota todos los pedidos para frenar autopsias”.

Télam



Duhalde dijo que no tenía hipótesis, que está “asombrado” y que sigue el caso por los medios.
“Me impacta que puedan pasar cosas que, a veces, algunos creen que pueden pasar en otros niveles.”

OPINION

Por Martín Granovsky

Made in Argentina

Cuando la palabra de un político es demasiado formal, el tipo queda en el grupo de los caretas. ¿Y cuando es demasiado informal? Eso hay que preguntárselo al Presidente, que ayer calificó de “apasionante” un caso criminal en el que hay un homicidio probado, el encubrimiento de la familia y las típicas fallas de la Justicia cuando un problema la saca del ladrón de gallinas.

Es difícil la vida de un presidente, y más difícil su comunicación. Si es muy formal suena vacío, alejado de la calle, vago y sin sentido. Para decirlo en cuatro palabras: Fernando de la Rúa. Y si trata de parecerse a la gente de a pie corre todos los riesgos del sentido común, que es algo distinto, y aun contrario, de la sabiduría popular. Si lo sabio es agudo, el sentido común suele ser, al contrario, una condensación del prejuicio promedio, y por eso no es un reflejo de la realidad sino una copia falsa de lo que pasa.

Pero además hay un problema de lugar institucional. Se supone que un presidente es una persona que:

◆ Influye en la opinión pública.

◆ Sin meterse en otro poder como el Judicial, está obligada a sostener valores como la lucha contra la impunidad.

◆ Es sensible para diferenciar un delito menor de un homicidio.

◆ Entiende que el encubrimiento es parte del problema argentino.

◆ Sabe que si enfoca el delito en un country como un novelón, tal vez despierte suspicacias porque alguien puede pensar que los apellidos famosos lo hicieron indulgente.

¿Teoría? El caso García Belsunce, como una máquina de la verdad, tensó tanto la cuerda que los pedazos empezaron a volar para todos lados. Los contactos del fiscal Juan Romero Victorica y su reacción tardía, los susurros del propagandista de la mano dura Horacio García Belsunce, la indolencia de la Justicia y, en fin, la idea de que no puede haber delito en un barrio cerrado porque se trataría de un refugio construido para huir del delito que está ahí afuera.

Afuera está el mal. Adentro, la pasión. Si el Presidente cumple su palabra de retirarse en mayo ya sabe cómo empezar el guión de una *Dallas* que, contribución a la sustitución de importaciones, será made in Argentina.

De a poco, los comercios porteños empiezan a levantar las persianas

Un estudio realizado desde marzo en once centros comerciales permitió detectar una disminución en la cantidad de locales cerrados. Lo atribuyen al aumento del turismo y a una leve reactivación.

Por Eduardo Videla

El crecimiento del turismo y, en menor medida, esa modesta reactivación que se produjo en la economía el último trimestre contribuyeron a revertir en la ciudad de Buenos Aires la imagen lastimosa de comercios cerrados, un fenómeno que caracterizó la primera mitad del año. Sólo en diciembre, la tasa de ocupación de locales aumentó un 14 por ciento respecto del mes anterior, lo que permitió terminar el año con el 91 por ciento de los locales ocupados, contra el 86 por ciento detectado en abril. Los datos surgen de un relevamiento realizado en once centros comerciales de la ciudad, desde la Boca hasta Belgrano, pasando por las avenidas Corrientes, Santa Fe y la peatonal Florida. El rubro que más pudo recuperarse fue el de la indumentaria: en los últimos nueve meses abrieron en el área investigada 83 negocios del ramo, el 30 por ciento del total.

La medición fue realizada por el Centro de Estudios para el Desarrollo Económico Metropolitano (Cedem), dependiente de la Secretaría de Desarrollo Económico porteña, que viene haciendo desde marzo un relevamiento mensual en 2446 locales de once zonas de alta concentración comercial: la calle Florida, la avenida Santa Fe desde Callao a Pueyrredón; Corrientes, desde el Obelisco hasta Riobamba; Plaza Flores, Pompeya, Liniers, la avenida Cabildo, Pueyrredón, las avenidas Patricios (en La Boca), Montes de Oca (en Barracas) y Cuenca (en Villa del Parque).

El trabajo del Cedem comenzó a realizarse en plena debacle económica, cuando la incertidumbre era moneda corriente, más que los patacones y los pesos devaluados. Por entonces, había en el área de estudio 330 locales cerrados, el 13,3 por ciento del total. Las cosas se fueron recomponiendo de a poco, hasta llegar a un 11,5 por ciento de locales vacíos en agosto, el 10,5 en noviembre y el 9,1 en diciembre, cuando los espacios vacantes suman 222.

Las cifras muestran también los fracasos del período: en nueve meses, la apertura de 285 nuevos comercios fue acompañada por el cierre de 179 negocios. El área que más se recuperó, de la mano del turismo, fue la calle Florida –pese a las quejas por la venta ambulante–, donde la tasa de locales vacíos bajó del 12,6 al 5,6 por ciento en el mismo período. Santa Fe también está entre las que más se recuperaron: su peor momento fue en abril, con el 9,5 por ciento de los locales desocupados, mientras que ahora sólo el 3 por ciento está vacante.

"Lo atribuimos al auge del turismo y a una sensible reactivación en el último trimestre", dijo a **Página/12** José Clavería, presidente de la Asociación Amigos de la Avenida Santa Fe. "Esta es la avenida comercial por excelencia: pasan por mes un millón y medio de compradores efectivos", se ufana el directivo. Pero reconoce que la recuperación no dio por obra de un milagro: hubo tenacidad de los comerciantes y campañas para promocionar la zona.

Algo parecido ocurrió en la avenida Corrientes, donde la recuperación acompañó al rubro gastronómico. "Lo que los turistas buscan es comer carne argentina y a eso apuntan las nuevas ofertas comerciales", dijo Liliana Munini, de la Asociación de Amigos de la Avenida Corrientes. Reunidos con otras asociaciones de comerciantes, conformaron hace unos meses la Federación de Centros Comerciales a Cielo Abierto, que salió a pelear el espacio a los shoppings y negoció en bloque con las autoridades porteñas y nacionales. "Logramos que la Secretaría de Turismo instale luces navideñas en las calles céntricas y que el gobierno de la ciudad pague el gasto de energía", puso como ejemplo Munini.

Las inversiones comerciales se volcaron mayoritariamente, en el período, a la venta de indumentaria. Sólo en diciembre abrieron 16 locales de ese ramo, sobre un total de 48, el 33 por ciento del total. Le siguió el rubro despacho de alimentos, con el 23 por ciento, el de calzado y cueros, con el 10,4 y el despacho de comidas, con el 8,3 por ciento.

"No podemos decir que la situación del comercio minorista es buena, pero podemos rescatar este aumento sostenido en la tasa de ocupación de locales que, en diciembre, alcanza la apertura neta más importante del año", destacó el secretario de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker.

Como contraste, las zonas que menos crecieron fueron la avenida Montes de Oca, en Barracas (no hubo variación en los últimos tres meses) y Patricios, en la Boca, con una imperceptible mejora del 2,6 por ciento en el último mes. Para Liniers, incluso, el saldo es negativo: hay más locales cerrados ahora (19,4 por ciento) que en marzo (17,6).

Ana D'Angelo



En la calle Florida fue donde se abrieron más negocios, gracias al auge del turismo extranjero.
El rubro que más se recuperó fue el de la indumentaria, con 83 negocios nuevos en nueve meses.

POR LOS VENDEDORES AMBULANTES

Guerra en Florida

El gobierno porteño se hizo eco de la queja de algunos comerciantes de la calle Florida, expresada mediante afiches anónimos, algunos de ellos de tono fascistoide, contra los vendedores ambulantes instalados en la peatonal y dispuso el desalojo de todos los puestos instalados sobre esa arteria. Un grupo de artesanos desalojados por la policía protagonizó anoche una protesta para reclamar un lugar para vender sus productos.

El conflicto entre comerciantes instalados en locales y vendedores ambulantes en Florida no es nuevo: desde hace meses, las autoridades vienen realizando operativos de desalojo y decomiso de mercadería, pero los puesteros vuelven a instalarse en cuanto encuentran un resquicio. La novedad, ahora, es la virulencia con que algunos comerciantes salieron a reclamar acción por parte del gobierno de la ciudad. Un afiche sin firma, atribuido a comerciantes de esa arteria, manifiesta quejas por la proliferación de "vendedores ambulantes, mendigos, tratantes de blancas, espectáculos callejeros y gitanos explotadores de niños", por lo cual responsabiliza al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

La reacción del gobierno llegó al mediodía, con un fuerte operativo ordenado por la Secretaría de Control Comunal, con inspectores, fiscales, policías y perros, que desalojaron los puestos de la peatonal. Algunos lograron salvar su mercadería del decomiso, tal vez alertados de los inminentes procedimientos.

Por la noche, un grupo de artesanos realizó una protesta sobre la peatonal. Reconocieron que muchos de los vendedores que se instalan sobre Florida "no son artesanos", pero manifestaron su derecho a "trabajar para poder subsistir". "Y si nos sacan de aquí nos instalaremos en la Plaza San Martín", advirtieron.

SECUESTRO

Tres delincuentes armados intentaron secuestrar, en la madrugada de ayer, al hijo del jefe de Gabinete bonaerense, Gerardo Amieiro, quien escapó de sus captores al arrojarse de su auto en movimiento. El hecho, que ocurrió en la esquina de las calles Carlos Casares y Tres de Febrero, de la localidad de Victoria, despertó una fuerte polémica entre el gobernador bonaerense y la policía, ya que mientras Felipe Solá le bajó el perfil al incidente y lo consideró simplemente como un robo, fuentes policiales señalaron que, por lo menos, el caso tendría que considerarse un "secuestro express", ya que –al verse frustrado el hecho– no se puede saber qué pretensiones tenían los delincuentes. "Sí, esto se inició como un caso de asalto, pero no hay que descartar que pudiese devenir en un secuestro", explicaron los uniformados. Como resumen del episodio se puede decir que los delincuentes se llevaron la billetera y el auto del joven Amieiro, y que la víctima sufrió lesiones en ambas rodillas, producidas al caer del auto en movimiento.

Colegio incendiado

El centenario Instituto Carlos Pellegrini de la ciudad bonaerense de Pilar fue casi totalmente destruido por un incendio ocurrido en la madrugada de ayer que, aunque no causó víctimas, provocó el derrumbe de casi todo el techo, gravísimos daños en las aulas y y la biblioteca del primer piso y en gran parte de la planta baja. El instituto, que depende del Consejo Nacional de la Niñez, fue fundado en 1905 y refaccionado el año pasado. Allí se dictan cursos de capacitación y en estos días se preparaba para iniciar clases de verano.

EDICTO. Conforme a disposiciones legales y estatutarias se convoca a los accionistas de San José S.A. a Asamblea General Ordinaria, para el día 24 de enero de 2003, a las 20.30 horas a celebrarse en calle Salta 424 Sur, Ciudad, San Juan, para tratar el siguiente ORDEN DEL DIA:
1. Designación de dos accionistas para firmar el acta, conjuntamente con la presidencia.
2. Consideración de los motivos por los cuales se convoca a asamblea fuera de término.
3. Consideración de los documentos a que se refiere el art. 234 inc. 1º de la Ley 19.550, correspondiente a los ejercicios 2000 y 2001.
4. Destino del resultado del ejercicio 2001.
5. Aprobación de la gestión del Directorio y de Comisión Fiscalizadora.
6. Tratamiento de los honorarios de Directores y Comisión Fiscalizadora.
7. Disminución de los miembros del Directorio. (Art. 11 Estatutos).
8. Elección del nuevo Directorio y Comisión Fiscalizadora, titulares y suplentes.
Se recuerda a los señores accionistas que para poder asistir a la asamblea deberán comunicar su asistencia a la misma hasta el día 17 de enero de 2003.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS QUE PARA PODER VERANEAR DEBIERON RESIGNAR COMODIDADES

A la playa, cueste lo que cueste

Mar del Plata tiene una ocupación del 80 por ciento. Pero por los precios, muchos debieron alojarse en lugares más alejados.

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Juan Guerrero hace service de televisores en San Vicente, una de las localidades del sur del Conurbano bonaerense. Con la caída de los importados, este año mantuvo el negocio con más movimiento que otras veces; sin embargo, desde hace seis meses ahorra para *tomarse* vacaciones. El es uno de los recién llegados. Conoce la costa, es parte del público habitual, pero su lugar dentro de la ciudad se fue achicando en los últimos años al compás de la onda recesiva. Antes llegaba con un contrato de alquiler cerrado en Buenos Aires, departamento frente al mar, ubicación centro, preferentemente Playa Bristol. "Ahora –dice–, ahora gracias que llegamos." Juan, su mujer, su suegra y los dos nenes están parando en la casa de un conocido del barrio, a cuatro kilómetros del mar, en Batán, partido de la Costa, casi casi dentro de Mar del Plata.

Desde septiembre, los operadores turísticos de Mar del Plata vienen trabajando en lo que, sospechaban, iba a ser una de las mejores temporadas. Como en el resto de la costa atlántica y de los distintos puntos turísticos del país, hasta aquí han llegado las suficientes visitas como para colapsar todas las previsiones.

Para el Entur, el órgano oficial de Turismo, en Mar del Plata existe una ocupación que llega al 80 por ciento. La capacidad hotelera en los hoteles de cuatro y cinco estrellas estuvo al ciento por ciento el último fin de semana. En los 280 mil lugares disponibles en casas, chalets y departamentos, la ocupación es importante pero aún no está completa. Para Miguel Angel Donsini, de la comisión directiva de la Cámara Inmobiliaria, la ocupación real es del 70 por ciento, un promedio elevado para principios de enero. "Pero no es como dicen –aclara–: todavía no está todo lleno, y justamente por eso algunos propietarios están bajando los precios." Del año pasado a éste, los precios de la costa subieron entre 30 y 40 por ciento. Aumentaron los alquileres de casas, los alojamientos en los hoteles, las estadías en los balnearios y también la gastronomía.

Sobre esos precios, algunos sectores como las inmobiliarias están reajustando tarifas sólo para conseguir clientes que cierren con éxito la primera quincena de enero. De ahí en adelante, dicen por aquí, todo seguirá tal como estaba previsto, con los precios más altos que en otras temporadas.

"Después se quejan porque la gente se va a Brasil", dice Leticia, una de las mujeres corridas por el viento norte que rechifla en la playa. "¿Pero cómo no se van a ir? –repite–, si cuando venís acá, te comen." La señora está enojada con los guardavidas de la Bristol sólo porque este año le pidieron seis pesos por una sombrilla por la que el año pasado pagaba cuatro. Leticia a secas, tal como se presenta, ronda los setenta años, viene de Lanús y viene también de unas pequeñas vacaciones en Las Termas. "Allá te tratan de otra manera –dice–: mamita de acá, qué quiere mamita... Saben tratarlo a uno como la gente." Los guardavidas ahora están en el centro de la Bristol. Entre avistaje y avistaje, pasan el tiempo administrando un pequeño negocio. Alquilan sombrillas como las de Leticia, sillas, mesas y hasta ofrecen una porción de arena exclusiva para clientes. "Hace dos meses que no nos pagan –dice uno de ellos–: pusimos este negocio como medida de fuerza."

Silvia Jordan pagó doce pesos por el kit de playa de la protesta. Con la cuota logró unos milímetros de arena despejada entre las miles de personas que se desperezan arena abajo. Ella está aquí hace dos días, acomodada en la casa de una amiga. Es de Ituzaingó, profesora de educación física y madre de uno de los argentinos autoexiliados por trabajo en Estados Unidos. Como parte de aquella nueva clase turística acorralada, Silvia terminó en Mar del Plata después de contar, recontar y dar por terminadas las especulaciones de volverse a subir a un avión para verlo.

En esa especie de periferia construida por los que están pero casi se pierden el viaje, hay dos novios: Diego Torrales, de 28, recolector de Ecohabitat en período obligado de vacaciones, y Natalia Evangelista, de 22, ex empleada del Círculo de Lectores, desocupada. Los dos –y esto es lo bueno para las vacaciones– tienen una tía millonaria en Mar del Plata. La tía tiene veinte departamentos, no tiene hijos y Diego es uno de los únicos sobrinos. "Ganó la lotería y la grande como dos o tres veces –dice él–, ahora nos tratan de vacaciones."

A eso apuesta, a unos metros de ahí, el grupo de ocho rosarinos que está llegando. El grandote es Nicolás Cerrato, de apenas veinte años y peligrosamente aficionado al casino. La de al lado es Verónica García, de 25, y celosa protectora del dinero que él lleva gastado. "Nosotros queremos quedarnos veinte días y él –protesta ella– se juega la vida." De eso discuten mientras se acercan por la rambla camino al mar, arena adentro, después de abandonar el auto y caminar varias cuadras desde la casa alquilada. "¿Dónde? –pregunta Verónica sorprendida–. A diez cuadras de la casa nos dieron el estacionamiento para el auto, ¡a diez cuadras!."

Ellos hoy están en la Bristol sólo porque recién llegaron. Mañana, dicen, van a Mogotes, donde aún existe un 30 por ciento de sombras deshabitadas. "Las carpas más alquiladas son las del sur", dice ahora Luis García, de la Cámara de balnearios local. Las playas del sur y las de Playa Grande a esta altura del mes tienen una ocupación del 90 por ciento. En esos sectores están aquellas sombras destinadas al público ABC1, dice García. "En Punta Mogotes –explica–, vos tenés el 50 por ciento de las sombras que tiene todo Mar del Plata y ahí todavía hay espacio de sombra." Las carpas y las sombrillas, como el resto de los alquileres, este año tienen un tipo de ocupación distinto al de otras épocas. La gente no suele cortar las vacaciones y mantiene la tendencia del resto de los puntos costeros. El promedio de ocupación de enero previsto por el Entur ya no será de diez días sino de doce o trece por persona.

Ahora, debajo de un iglú está escondido el hijo más chico de Juan Guerrero, el técnico de San Vicente. La carpa resiste el viento norte que sigue soplando arena, tira sombrillas y cada tanto levanta alguna mesa. Este año, Juan, su hijo, la suegra, su mujer, su nena y el iglú estarán veinte días en la playa, 18 días más que el año pasado.

Sandra Cartasso



El fin de semana pasado, la capacidad hotelera en Mar del Plata estuvo al ciento por ciento.
La gente no suele cortar las vacaciones y mantiene la tendencia del resto de los puntos costeros.

Sandra Cartasso



Los precios de la costa subieron entre 30 y 40 por ciento.
Pero hay quienes ya están bajando los precios para enero.

EL PERFIL DE LOS TURISTAS EN MAR DEL PLATA

Más tiempo de vacaciones

Por A. D.

El Entur terminó la muestra socioambiental de la primera semana de enero, donde aparece la tendencia de la temporada. Todos los datos relevados por los distintos indicadores responden a las expectativas de ascenso esperadas. Subió un día la estadía promedio, crecieron al 100 por ciento los alojamientos en hoteles de una y dos estrellas y también aumentó 65 por ciento la clase turista, ese público que en toda la costa viene creciendo. La muestra se hizo sobre 288 casos.

◆ **Ocupación:** Uno de los datos más importantes es el tipo de ocupación hotelera. Desde hace años, a excepción de 2002, los hoteles de cinco y cuatro estrellas tuvieron en general una ocupación plena. En ese contexto, los alojamientos más baratos en general tenían un ritmo de ocupación distinta, con menos público y menos estadías. Este es uno de los aspectos que parece estar cambiando. En el sector de los hoteles de una y dos estrellas, la ocupación desde el 30 de diciembre al 3 de enero fue de 36,71 por ciento, mientras que el fin de semana alcanzó al 68,77 por ciento. Para los entendidos, esta población duplica a la de otros años.

◆ **Estadía:** La estadía media en esa misma semana fue de 5,19 noches, un promedio que cae a 3,46 noches si sólo se mide la población que se detiene en los hoteles. La diferencia está dada en este caso por los que se alojan en casas propias o de alquiler. Allí la ocupación media fue de 5,54 noches.

◆ **Gastos:** El nivel de gastos creció al ritmo de los precios. El año pasado, el gasto promedio de los turistas era de unos 28 pesos al día. Durante los primeros días del año, el promedio fue de 38 pesos al día. Para los especialistas en turismo local, este aumento no está indicando nuevas pautas de consumo porque los niveles siguen el ritmo de la remarcación de precios. De una temporada a otra, los precios locales aumentaron entre un 30 y 40 por ciento.

◆ **Procedencia:** Mar del Plata está recibiendo a un sector turístico que hasta ahora no llegaba, los extranjeros. Este mismo fenómeno vinculado con el tipo de cambio se repite en buena parte del país. Aquí la población de turistas extranjeros es de 2,79 por ciento. En tanto el resto de los veranantes llegan principalmente de Gran Buenos Aires y de la Capital, ellos son el 44,81 por ciento y el 33,23 por ciento. Del interior de la provincia son 14,87 por ciento y de otras provincias –otro de los sectores que crece– la población de turistas es de 4,29 por ciento.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María Celia Iuzzolino. Publíquese por tres días. Buenos Aires, octubre 23 de 2002. Marcela A. Penna, Secretaria.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Jorge Alfredo Barrera y de María Isabel Ronzoni. Publíquese por tres días. Buenos Aires, noviembre 26 de 2002. Marcela A. Penna, Secretaria.

MIRADOR

BRASIL

Una confusión wagneriana



Ayer se generó una confusión en torno de unas supuestas declaraciones del ministro de Trabajo de Lula, Jacques Wagner (foto). Según algunas informaciones, Wagner había propuesto la eliminación de una multa que castiga a los empresarios por despidos sin justa causa y que había sido incorporada en la Constitución de 1988 a pedido del mismo Lula, quien entonces era diputado. Luego de la reacción crítica de los sindicalistas y elogiosa de los empresarios, Wagner declaró en la noche de ayer que "a diferencia de lo que dicen las noticias, la idea es que se cree un dispositivo transitorio e incluido en la Constitución que ofrezca una mejor protección para los trabajadores que la actual multa". Joao Felicio, titular de la Central Unica de Trabajadores (CUT), la principal central sindical, vinculada con el Partido de los Trabajadores (PT), salió luego en defensa del ministro. "Wagner fue mal interpretado. Ninguna decisión suya sería influida por los empresarios", declaró. La multa corresponde al 40 por ciento del Fondo de Garantía de Tiempo de Servicio, al que aportan trabajadores y empresarios.

VENEZUELA

La guerra por otros medios

"Ya los hemos derrotado en lo militar. Allí no queda sino un 'show' de algunos militares, ahora los vamos a derrotar en lo económico y político", amenazó ayer el presidente venezolano, Hugo Chávez. Ocurre que la oposición, en el día 38 de huelga y ante el fracaso de la estrategia de parar al corazón económico del país, Petróleos de Venezuela (PDVSA), que según fuentes oficiales podría ser dividida en dos para hacer más operativa la empresa), escaló el enfrentamiento. Ayer hizo una marcha en Caracas hacia el ente nacional recaudador de impuestos para dar inicio a la "desobediencia tributaria", los sindicatos de bancarios están amenazando con una huelga de 48 horas (los bancos funcionan sólo media jornada desde el inicio de la huelga) y la Coordinadora Democrática busca ahora hacer cerrar la mayoría de los colegios privados en forma indefinida. Durante la ceremonia de reanudación de las clases, en un centro educativo del oeste de Caracas, Chávez declaró que "pronto anunciaré algunas medidas que el gobierno no implantará para defender la estabilidad de la Nación en todos los órdenes".



Ariel Sharon (c.) con el ministro de Defensa, Shaul Mofaz (d.), y Moshe Yaalom, jefe de Estado Mayor.
Contemplan con binoculares ejercicios de francotiradores en una base militar entre Tel Aviv y Jerusalén.

La crisis que llegó cuando todos miraban a otra parte

Por Chris McGreal
Desde Jerusalén

> La campaña electoral en Israel fue lanzada formalmente ayer. Como parte del asunto, se filtraron al diario "Haaretz" sospechas del procurador general sobre los manejos financieros de la familia Sharon. Pero el eje electoral sigue estando en el antiterrorismo.

El procurador general de Israel está investigando a Ariel Sharon en conexión con denuncias de que mintió a la policía sobre el origen de 1,5 millones de dólares que usó para pagar fondos electorales ilegales. El último escándalo financiero en alcanzar a Sharon, cuyo partido está perdiendo posiciones en la campaña hacia las elecciones generales del 29 de enero tras una ola de denuncias sobre compra de votos y crimen organizado, salió a la luz después de que el Ministerio de Justicia requiriera ayuda a las autoridades sudafricanas para rastrear el dinero. Documentos enviados a los sudafricanos indican que Sharon y sus dos hijos, Omri y Gilad, pueden quedar expuestos a acusaciones de fraude, engaño y mentir a la policía.

La investigación fue gatillada por un camarada de guerra del primer ministro que vive en Ciudad El Cabo y del que se dijo que habría entregado hasta 1,5 millones de dólares para rescatar a Sharon de una crisis financiera. Los asesores del primer ministro descartaron las denuncias como una conspiración electoral para desacreditarlo. La oposición, representada por el líder laborista Amran Mitzná, llamó ayer a la renuncia del primer ministro. La respuesta de Sharon fue ordenar al procurador general que investigara la fuente de la filtración al diario *Haaretz*. Pero el efecto político final del escándalo es incierto, dado que el atentado antiisraelí del domingo, que con 24 muertos fue el más grave desde que se inició la Intifada en septiembre de 2000, probablemente ayudaría a la causa del premier de línea dura.

La investigación se enfoca en la campaña de Sharon por el liderazgo del partido Likud hace cuatro años, que pavimentó su camino hasta la posición de primer ministro. En octubre de 2001, el Contralor Estatal emitió un informe que concluyó que Dov Weisglass, en ese momento abogado de Sharon y actualmente jefe de la oficina del primer ministro, había montado una compañía pantalla para canalizar más de un millón y medio de dólares en aportes ilegales a la campaña. El Contralor juzgó que el dinero violaba la ley electoral, aunque no constituía un delito, y ordenó a Sharon devolverlo. El primer ministro hipotecó su rancho familiar en el desierto del Neguev y usó el dinero para devolver los fondos ilegales de campaña. Pero el banco descubrió luego que Sharon no era el dueño del rancho. Está arrendado de la agencia israelí de territorios con donaciones de todo el mundo. El banco demandó la devolución inmediata de la hipoteca.

Alguien –no es claro si el primer ministro o sus hijos– habría acudido a Cyril Kern, un ciudadano británico residente en Sudáfrica que combatió a las órdenes de Sharon durante la guerra de independencia de Israel en 1948. Kern habría entregado un préstamo de 1,5 millones de dólares a Omri y Gilad. En abril del año pasado el dinero fue usado para saldar la hipoteca, dijo ayer Eyal Arad, asesor político de Sharon. En ese momento, la escuadra antifraude entrevistó a Sharon en la residencia del primer ministro y le preguntó si había cumplido la orden del Contralor del Estado de devolver el dinero a la empresa pantalla, Annex Research. Cuando dijo que sí, le preguntaron de dónde salió el dinero. Sharon habría dicho que era de la hipoteca de su rancho.

En los documentos pidiendo ayuda sudafricana, los investigadores dicen que eso fue una mentira. "El 22 de abril ya todos los involucrados sabían que era imposible hipotecar el rancho a cambio del préstamo, y por lo tanto el rancho no podía ser hipotecado para pagar los cientos de miles de dólares prestados por el banco. Pese a eso, cuando la policía preguntó a Sharon cómo organizó el pago a Annex Research, respondió que el pago fue hecho posible como resultado de hipotecar el rancho. Kern no fue mencionado, como tampoco el hecho de que el dinero fue transferido o prestado por él", dice el pedido israelí. La oficina del procurador general dijo a los sudafricanos que está desarrollando su investigación con vistas a formular acusaciones de Fraude, engaño y mentir a la policía.

Sharon no habló del asunto ayer, pero Arad dijo que el primer ministro no sabía, y no había preguntado, cómo se habían devuelto los fondos ilegales de campaña. Si hay que culpar a alguien, dijo Arad, es a los hijos. "La policía preguntó a Sharon: '¿Cómo pagó el préstamo?', y Sharon dijo: 'No sé, mis hijos se ocuparon del préstamo. Puede que hayan hipotecado la granja'. El primer ministro dijo a la policía exactamente lo que sabía. Sus hijos son los que se encargan de todos los asuntos financieros de la granja."

No hay ninguna sospecha de conducta impropia por parte de Kern, que dirige una compañía llamada The Sourcing Office. Ayer admitió que conoce a Sharon y a sus hijos, pero declinó discutir la investigación. "Este es asunto privado entre la familia Sharon y yo", dijo.

GEORGE W. BU

Un plan

"Nuestro primer reto es permitir que los norteamericanos se queden con más dinero, de modo tal de que puedan gastar, ahorrar e invertir." En el Club Económico de Chicago, el presidente norteamericano, George Bush, presentó ayer su anunciado paquete económico que consiste, básicamente, en la reducción de impuestos para los sectores más pudientes de la sociedad: eliminación de los impuestos a los dividendos y la reducción de impuestos sobre la renta individual y de pequeñas empresas, además de la extensión de los beneficios por desempleo. Bush dijo que el plan tendrá un costo de 670.000 millones de dólares en diez años e inyectará unos 70.000 millones de dólares en el próximo año y medio en la economía estadounidense. Bush también habló de Irak y Corea del Norte. "Circunstancias diferentes requieren estrategias diferentes", dijo para justificar los tratos distintos para los dos países. Representantes norteamericanos se reunieron con colegas surcoreanos y japoneses, luego de que Corea del Norte dijera que si se le imponen más sanciones económicas "habrá guerra". El jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, exigió que Saddam Hussein "se marche esta misma noche de Irak".

Bush instó al nuevo Congreso, que asumió ayer sus funciones, para que apruebe su plan en forma inmediata. Mayoría en ambas Cámaras no le falta a Bush, pero algunos republicanos moderados, al igual que los demócratas, cuestionan el plan. La oposición demócrata considera que el proyecto no es efectivo en forma inmediata, no es responsable en términos fiscales y está orientado al sector de mayores recursos. "Le agregan ornamentos para hacer parecer que el plan está ayudando a la gente común, pero no es así", afirmó el senador demócrata John Edwards, quien ya anunció sus intenciones de postularse para la presidencia en 2004. Sobre la eliminación de los impuestos a los dividendos, Bush dijo que se trata de corregir lo que en los hechos es una doble tributación: primero como beneficios para la empresa y luego como ingreso para los accionistas. "La doble tributación es injusta, es mala para nuestro país", afirmó. Según Glenn Hubbard, jefe de consejeros económicos de la Casa Blanca, la supresión de este impuesto generará un alza de la Bolsa de Nueva York del siete al 10 por ciento en relativamente poco tiempo.

Respecto de la reducción de impuestos sobre la renta individual, el presidente norteamericano señaló que el programa implica una reducción promedio en los impuestos sobre la renta individual de 1083 dólares para 35 millones de contribuyentes (más de la mitad, personas mayores), que actualmente paga aproximadamente un tercio de sus ingresos en impuestos. Otras medidas previstas por el paquete son la extensión de los beneficios por desempleo y la aceleración del calendario de recortes de impuestos aprobados hace dos años, así como incentivos impositivos para la compra de bienes para la producción. Las previsiones de la Casa Blanca incluyen la creación de 2,1 millones de empleos hasta el 2006.

Según cifras oficiales, el sector más rico de los norteamericanos (unas 200.000 personas que ganan más de un millón de dólares por año)

MIRADOR

BRASIL

Una confusión wagneriana



Ayer *se generó una confusión* en torno de unas supuestas declaraciones del ministro de Trabajo de Lula, Jacques Wagner (foto). *Según algunas* informaciones, Wagner había propuesto la eliminación de una multa que castiga a los empresarios por despidos sin justa causa y que había sido incorporada en la Constitución de 1988 a pedido del mismo Lula, quien entonces era diputado. Luego de la reacción crítica de los sindicalistas y elogiosa de los empresarios, Wagner declaró en la noche de ayer que "a diferencia de lo que dicen las noticias, la idea es que se cree un dispositivo transitorio e incluido en la Constitución que ofrezca una mejor protección para los trabajadores que la actual multa". Joao Felicio, titular de la Central Unica de Trabajadores (CUT), la principal central sindical, vinculada con el Partido de los Trabajadores (PT), salió luego en defensa *del ministro.* "Wagner fue mal interpretado. Ninguna decisión suya sería influida por los empresarios", declaró. La multa corresponde al 40 por ciento del Fondo de Garantía de Tiempo de Servicio, al que aportan trabajadores y empresarios.

VENEZUELA

La guerra por otros medios

"Ya los hemos derrotado en lo militar. Allí no queda sino un 'show' de algunos militares, ahora los vamos a derrotar en lo económico y político", amenazó ayer el presidente venezolano, Hugo Chávez. Ocurre que la oposición, en el día 38 de huelga y ante el fracaso de la estrategia de parar al corazón económico del país, Petróleos de Venezuela (PDVSA, que se*gún fuentes oficiales podría ser* dividida en dos para hacer más operativa la empresa), escaló el enfrentamiento. Ayer hizo una *marcha en Caracas hacia* el ente nacional recaudador de impuestos para dar inicio a la "desobediencia tributaria", los sindicatos de bancarios están amenazando con una huelga de 48 horas (los bancos funcionan sólo media jornada desde el inicio de la huelga) y la Coordinadora Democrática busca ahora hacer cerrar la mayoría de los colegios privados en forma indefinida. Durante la ceremonia de reanudación de las clases, en un centro educativo del oeste de Caracas, Chávez declaró que "pronto anunciaré algunas medidas que el gobierno implantará para defender la estabilidad de la Nación en todos los órdenes".



Ariel Sharon (c.) con el ministro de Defensa, Shaul Mofaz (d.), y Moshe Yaalom, jefe de Estado Mayor.
Contemplan con binoculares ejercicios de francotiradores en una base militar entre Tel Aviv y Jerusalén.

La crisis que llegó cuando todos miraban a otra parte

Por Chris McGreal
Desde Jerusalén

La campaña electoral en Israel fue lanzada formalmente ayer. Como parte del asunto, se filtraron al diario "Haaretz" sospechas del procurador general sobre los manejos financieros de la familia Sharon. Pero el eje electoral sigue estando en el antiterrorismo.

El procurador general de Israel *está investigando* a Ariel Sharon en conexión con denuncias de que mintió a la policía sobre el origen de 1,5 millones de dólares que usó para pagar fondos electorales ilegales. El último escándalo financiero en alcanzar a Sharon, cuyo partido está perdiendo posiciones en la campaña hacia las elecciones generales del 29 de enero tras una ola de denuncias sobre compra de votos y crimen organizado, salió a la luz después de que el Ministerio de Justicia requiriera ayuda a las autoridades sudafricanas para rastrear el dinero. Documentos enviados a los sudafricanos indican que Sharon y sus dos hijos, Omri y Gilad, pueden quedar expuestos a acusaciones de fraude, engaño y mentir a la policía.

La investigación fue gatillada *por un camarada de guerra del pri*mer ministro que vive en Ciudad El Cabo y del que se dijo que habría entregado hasta 1,5 millones de dólares para rescatar a Sharon de una crisis financiera. Los asesores del primer ministro descartaron las denuncias como una conspiración electoral para desacreditarlo. La oposición, representada por el líder laborista Amran Mitzná, llamó ayer a la renuncia del primer ministro. La respuesta de Sharon fue ordenar al procurador general que investigara la fuente de la filtración al diario *Haaretz*. Pero el efecto político final del escándalo es incierto, dado que el atentado antiisraelí del domingo, que con 24 muertos fue el más grave desde que se inició la Intifada en septiembre de 2000, probablemente ayudaría a la causa del premier de línea dura.

La investigación se enfoca en la campaña de Sharon por el liderazgo del partido Likud hace cuatro años, que pavimentó su camino *hasta la posición de primer minis*tro. En octubre de 2001, el Contralor Estatal emitió un informe que concluyó que Dov Weisglass, en ese momento abogado de Sharon y actualmente jefe de la oficina del primer ministro, había montado una compañía pantalla para canalizar más de un millón y medio de dólares en aportes ilegales a la campaña. El Contralor juzgó que el dinero violaba la ley electoral, aunque no constituía un delito, y ordenó a Sharon devolverlo. El primer ministro hipotecó su rancho familiar en el desierto del Neguev y usó el dinero para devolver los fondos ilegales de campaña. Pero el banco descubrió luego que Sharon no era el dueño del rancho. Está arrendado de la agencia israelí de territorios con donaciones de todo el mundo. El banco demandó la de*volución inmediata de la hipoteca.*

Alguien –no es claro si el primer ministro o sus hijos– habría acudido a Cyril Kern, un ciudadano británico residente en Sudáfrica que combatió a las órdenes de Sharon durante la guerra de independencia de Israel en 1948. Kern habría entregado un préstamo de 1,5 millones de dólares a Omri y Gilad. En abril del año pasado el dinero fue usado para saldar la hipoteca, dijo ayer Eyal Arad, asesor político de Sharon. En ese momento, la escuadra antifraude entrevistó a Sharon *en la residencia del primer minis*tro y le preguntó si había cumplido la orden del Contralor del Estado de devolver el dinero a la empresa pantalla, Annex Research. Cuando dijo que sí, le preguntaron de dónde salió el dinero. Sharon habría dicho que era de la hipoteca de su rancho.

En los documentos pidiendo ayuda sudafricana, los investigadores dicen que eso fue una mentira. "El 22 de abril ya todos los involucrados sabían que era imposible hipotecar el rancho a cambio del préstamo, y por lo tanto el rancho no podía ser hipotecado para pagar los cientos de miles de dólares prestados por el banco. Pese a eso, cuando la policía preguntó a Sharon cómo organizó el pago a Annex Research, respondió que el pago fue hecho posible como resultado de *hipotecar el rancho. Kern no fue* mencionado, como tampoco el hecho de que el dinero fue transferido o prestado por él", dice el pedido israelí. La oficina del procurador general dijo a los sudafricanos que está desarrollando su investigación con vistas a formular acusaciones de Fraude, engaño y mentir a la policía.

Sharon no habló del asunto ayer, pero Arad dijo que el primer ministro no sabía, y no había preguntado, cómo se habían devuelto los fondos ilegales de campaña. Si hay que culpar a alguien, dijo Arad, es a los hijos. "La policía preguntó a Sharon: '¿Cómo pagó el préstamo?', y Sharon dijo: 'No sé, mis hijos *se ocuparon del préstamo.* Puede que hayan hipotecado la granja'. El primer ministro dijo a la policía exactamente lo que sabía. *Sus hijos son los que se encar*gan de todos los asuntos financieros de la granja."

No hay ninguna sospecha de conducta impropia por parte de Kern, que dirige una compañía llamada The Sourcing Office. Ayer admitió que conoce a Sharon y a sus hijos, pero declinó discutir la investigación. "Este es asunto privado entre la familia Sharon y yo", dijo.

GEORGE W. BUSH LANZO UNA NUEVA MEGARREDUCCION DE IMPUESTOS

Un plan para estimular a los ricos

"Nuestro primer reto es permitir que los norteamericanos se queden con más dinero, de modo tal de que puedan gastar, ahorrar e invertir." En el Club Económico de Chicago, el presidente norteamericano, George Bush, presentó ayer su anunciado paquete económico que consiste, *básicamente, en la reducción de* impuestos para los sectores más pudientes de la sociedad: eliminación de los impuestos a los dividendos y la reducción de impuestos sobre la renta individual y de pequeñas empresas, además de la extensión de los beneficios por desempleo. Bush dijo que el plan tendrá un costo de 670.000 millones de dólares en diez años e inyectará unos 70.000 millones de dólares en el próximo año y medio en la economía estadounidense. Bush también habló de Irak y Corea del Norte. "Circunstancias diferentes requieren estrategias diferentes", dijo para justificar los tratos distintos para los dos países. Representantes norteamericanos se reunieron con colegas surcoreanos y japoneses, luego de que Corea del Norte dijera que si se le imponen más sanciones económicas "habrá guerra". El jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, exigió que Saddam Hussein "se marche esta misma noche de Irak".

"No permitiremos que ningún régimen amenace la libertad y la seguridad de los estadounidenses o de nuestros aliados", dijo ayer George Bush. Pero el paquete de "estímulos económicos" que lanzó ayer parece destinado a socavar la seguridad económica de los pobres.

George W. Bush niega ayer en Chicago que el plan sea para favorecer a los que favorecerá.
"Le agregan ornamentos para hacer parecer que está ayudando a la gente común, pero no es así", denuncian.

Bush instó al nuevo Congreso, que asumió ayer sus funciones, para que apruebe su plan en forma inmediata. Mayoría en ambas Cámaras no le falta a Bush, pero algunos republicanos moderados, al igual que los demócratas, cuestionan el plan. La oposición demócrata considera que el proyecto no es efectivo en forma inmediata, no es responsable en términos fiscales y está orientado al sector de mayores recursos. "Le agregan ornamentos para hacer parecer que el plan está ayudando a la gente común, pero no es así", afirmó el senador demócrata John Edwards, quien ya anunció sus intenciones de postularse para la presidencia en 2004. So*bre la eliminación de los impuestos* a los dividendos, Bush dijo que se trata de corregir lo que en los hechos es una doble tributación: primero como beneficios para la empresa y luego como ingreso para los accionistas. "La doble tributación es injusta, es mala para nuestro país", afirmó. Según Glenn Hubbard, jefe de consejeros económicos de la Casa Blanca, la supresión de este impuesto generará un alza de la Bolsa de Nueva York del siete al 10 por ciento en relativamente poco tiempo.

Respecto de la reducción de impuestos sobre la renta individual, el presidente norteamericano señaló que el programa implica una reducción promedio en los impuestos sobre la renta individual de 1083 dólares para 35 millones de contribuyentes (más de la mitad, personas mayores), que actualmente paga aproxi*madamente un tercio de sus ingresos* en impuestos. Otras medidas previstas por el paquete son la extensión de los beneficios por desempleo y la aceleración del calendario de recortes de impuestos aprobados hace dos años, así como incentivos impositivos para la compra de bienes para la producción. Las previsiones de la Casa Blanca incluyen la creación de 2,1 millones de empleos hasta el 2006.

Según cifras oficiales, el sector más rico de los norteamericanos (unas 200.000 personas que ganan más de un millón de dólares por año) *constituye apenas el uno por ciento* de los contribuyentes del país, pero el año pasado ganaron en dividendos el 25 por ciento del total de dividendos obtenidos por el conjunto de los contribuyentes (unos 25 mil millones de dólares). Con estos números en mano, los demócratas y algunos republicanos moderados argumentan que el plan de Bush no hace nada para equilibrar la situación y que directamente no se ve ningún beneficio para los sectores más pobres de la población.

Para colmo, existen versiones de que la administración Bush también está intentando congelar cualquier gasto público que no esté destinado al nuevo Departamento de Seguridad Interior. Organizaciones sociales de *lucha contra la pobreza estiman que* este congelamiento afectaría a un programa de nueve mil millones que van dirigidos a los sectores de menores ingresos. "En un momento en el que mucha gente no puede acceder a alguna ayuda económica, el recorte de tasas ayuda a quienes menos necesitan ayuda", había dicho anteayer un editorial del *Washington Post*.

Por su parte, los demócratas están preparándose para lanzar su propio paquete de estímulo para la economía. Supone un costo de 130 mil millones de dólares para la próxima década para el Departamento del Tesoro e incluye el reembolso de impuestos por un valor de 300 dólares por trabajador e incentivos impositivos para las empresas.

Claves

- El presidente norteamericano, George Bush, presentó ayer en el Club Económico de Chicago su paquete económico para reactivar la economía.
- Consiste básicamente en la aceleración de la reduc*ción de impuestos aprobada* en 2001 y la eliminación del impuesto a los dividendos.
- El costo para el Tesoro norteamericano será de 670.000 millones de dólares en 10 años. El gobierno esti*ma que estas medidas in*yectarán unos 70.000 millones de dólares en el próximo año y medio y crearán más de dos millones de empleos para 2006.
- Los demócratas y los republicanos moderados criticaron el plan por considerar que favorece sólo a los sectores más ricos de la pobla*ción.*
- Bush reiteró que su política respecto de Corea del Norte será distinta que la que lleva a cabo contra Irak. El jefe del Pentágono Donald Rumsfeld dijo que Saddam "debe irse esta misma noche de Irak".

MOVILIZAN UNA FUERZA QUE PUEDE LLEGAR A 20.000 TROPAS

Con una ayudita de los "primos"

Por Ewen MacAskill y Michael White*
Desde Londres y París

La mayor fuerza naval británica reunida desde la guerra del Golfo está preparada para zarpar el sábado 11 de enero lista para la guerra contra Irak. La fuerza, anunciada en el Parlamento británico ayer por el secretario de Defensa, Geoff Hoon, consiste en 3000 marines reales y unos 2000 marinos. Esta es la primera ola del desplazamiento británico y se espera más movilización en las próximas semanas lo que elevaría la fuerza total británica a unos 20.000.

El anuncio británico, que también incluía un llamado a 1500 reservistas, llegó mientras Estados Unidos continuaba reuniendo sus fuerzas en Kuwait hasta llegar a cerca de 50.000 y el presidente francés, Jacques Chirac, puso en alerta a las fuerzas francesas ante una posible acción en Irak (ver abajo). Hoon insistió: "Nada de esto significa que el uso de la fuerza sea inevitable". Pero dijo que una fuerza creíble era necesaria mientras existieran dudas sobre si el presidente iraquí, Saddam Hussein, estaba acatando las resoluciones de desarme de la ONU.

Hoon hizo a un lado las sugerencias que el cambio de régimen es ahora la política británica. No era un prerrequisito, "pero Irak sin Saddam sería en verdad un régimen muy diferente". Antes, el canciller Jack Straw emitió una declaración estableciendo la última posición británica sobre Irak, diciendo que el objetivo era quitarle a Irak las armas de destrucción masiva. *Insinuó una forma posible de* evitar la guerra: los inspectores de armas de la ONU se podrían quedar en Irak más tiempo que las investigaciones iniciales "para instituir medidas a largo plazo para asegurar el acatamiento" de acuerdo con las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU.

En la Cámara de los Comunes, la Cámara baja de Gran Bretaña, Hoon dijo que la flotilla, que será desplegada inicialmente en el Mediterráneo y luego en el Golfo si es necesario, estará formada por el portaaviones HMS Ark Royal, el portahelicópteros "HMS" Ocean, los destructores "HMS Liverpool", "Edinburgh", y "York"; la fragata "HMS Marlborough" y cuatro naves auxiliares de la Flota Real para brindar asistencia médica, "Argus", "Fort Victoria", "Fort Rosalie" y "Fort Austin". La flotilla también incluirá los buques de desembarco "Sir Galahad", "Sir Tristram" y "Sir Percival"; los barreminas "HMS Grimsby" y "HMS Ledbury", y un submarino.

Los 1500 reservistas incluyen personal médico, oficiales logísti*cos y analistas de inteligencia.* Están previstos más llamados a reservistas. Hoon insinuó la movilización de las fuerzas blindadas y otros personal de servicio cuando dijo: "Estamos tomando las medidas para asegurar la disponibilidad de las unidades y de los equipos y la de los transportes navales y aéreos apropiados para desplazarlos".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Tony Blair habla ayer.
Mientras EE.UU. se moviliza.

CHIRAC PODRIA MOVILIZAR A 15.000 HOMBRES EN EL GOLFO

París dice presente tras decir ausente

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En dos frases perfectamente medidas y pronunciadas en lugares diferentes, el presidente francés, Jacques Chirac, recordó que, aunque condicionada, la guerra en Irak estaba más cerca que nunca. En la mañana de ayer, delante de los principales responsables de las fuerzas armadas del país, Chirac pidió a los militares que se mantuvieran "listos para cualquier eventualidad". Si bien no ha *variado desde que París se opuso* a la "tentación unilateral" de Estados Unidos, la posición francesa ocupa hoy un lugar más estratégico. A partir del 1º de enero del 2003 y hasta finales de mes, Francia preside el Consejo de Seguridad de la ONU y ello hace de París una pieza esencial en caso de que se desencadene un conflicto en Irak. Varios parlamentarios franceses confirmaron en las últimas horas que "tanto el canciller francés como el gobierno están convencidos de que los norteamericanos van a ir a la guerra". Según un experto militar, el ejército francés ya fue convocado a realizar un "inventario" de sus capacidades. Fuentes militares concordantes calculan que Francia podría movilizar unos 15.000 hombres en Irak, es decir, el triple de las tropas actualmente presentes en los Balcanes.

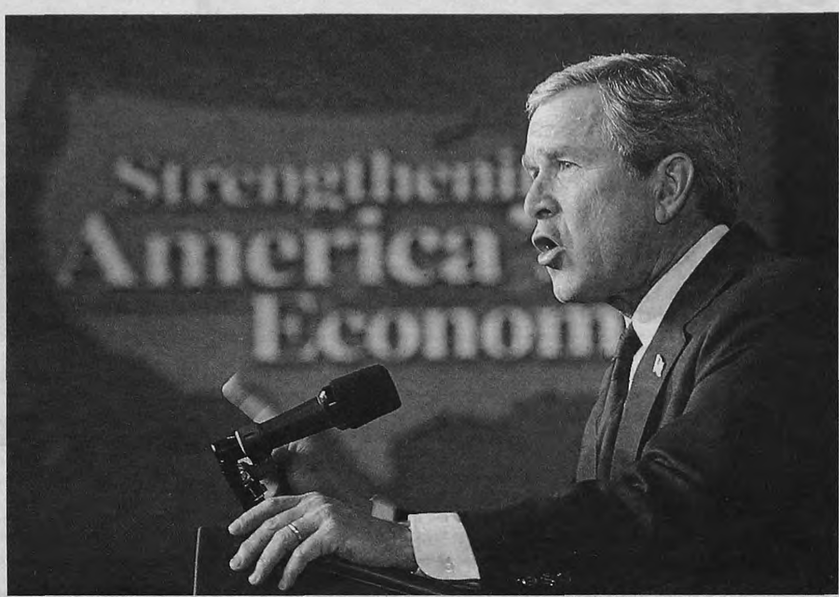
Luego de haberle pedido a su ejército que estuviera listo, Chirac insistió en la tarde sobre el carácter evitable del conflicto armado. En una mención explícita a los tambores de la guerra que se escuchan en Londres *y Washington, el mandatario volvió* a legitimar la necesidad de "la cohesión" internacional frente a "la tentación unilateral" y pidió que se "evitaran las actitudes que mancharían la legitimidad de nuestra acción". Ateniéndose a la posición asumida por París desde el inicio de la crisis, Chirac insistió para que se siguiera acordando "toda nuestra confianza a los inspectores de las Naciones Unidas". Pese a que el contenido de la resolución 1441 de la ONU deja un campo abierto a la interpretación, el presidente francés aclaró que "la eventual decisión de utilizar la fuerza debe ser explícita y estar tomada por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas sobre la base de un informe motivado de los inspectores".

Todas estas aclaraciones y fusibles diplomáticos no parecen disuadir a las agencias humanitarias de las Naciones Unidas. Que se preparan para lo peor. Víveres, medicamentos, equipos de primeros auxilios, dispositivos especiales en caso de guerra química o biológica y afluencia masiva de refugiados forman parte del esquema elaborado por el Acnur, el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, y la OIM, la Organización Internacional de las Migraciones. Con la *misma precaución trabaja el Comi*té Internacional de la Cruz Roja, el CICR, el cual, por precaución, desplazó importantes cantidades de víveres y medicamentos a países aledaños de Irak, concretamente Kuwait, Irán y Jordania. El CICR evaluó a unos 10 millones de dólares la puesta en marcha de este mecanismo de emergencia. Ron Redmond, portavoz del Acnur, adelantó que se "trata principalmente de prepararse ante la eventual falta de alimentos, a los riesgos sanitarios que se desprenden como también a un flujo masivo de desplazados dentro del país". Varios analistas evaluaron en 900.000 el número de refugiados que podría provocar el conflicto.

SH LANZO UNA NUEVA MEGARREDUCCION DE IMPUESTOS

para estimular a los ricos

"No permitiremos que ningún régimen amenace la libertad y la seguridad de los estadounidenses o de nuestros aliados", dijo ayer George Bush. Pero el paquete de "estímulos económicos" que lanzó ayer parece destinado a socavar la seguridad económica de los pobres.



George W. Bush niega ayer en Chicago que el plan sea para favorecer a los que favorecerá.
"Le agregan ornamentos para hacer parecer que está ayudando a la gente común, pero no es así", denuncian.

Claves

- El presidente norteamericano, George Bush, presentó ayer en el Club Económico de Chicago su paquete económico para reactivar la economía.
- Consiste básicamente en la aceleración de la reducción de impuestos aprobada en 2001 y la eliminación del impuesto a los dividendos.
- El costo para el Tesoro norteamericano será de 670.000 millones de dólares en 10 años. El gobierno estima que estas medidas inyectarán unos 70.000 millones de dólares en el próximo año y medio y crearán más de dos millones de empleos para 2006.
- Los demócratas y los republicanos moderados criticaron el plan por considerar que favorece sólo a los sectores más ricos de la población.
- Bush reiteró que su política respecto de Corea del Norte será distinta que la que lleva a cabo contra Irak. El jefe del Pentágono Donald Rumsfeld dijo que Saddam "debe irse esta misma noche de Irak".

constituye apenas el uno por ciento de los contribuyentes del país, pero el año pasado ganaron en dividendos el 25 por ciento del total de dividendos obtenidos por el conjunto de los contribuyentes (unos 25 mil millones de dólares). Con estos números en mano, los demócratas y algunos republicanos moderados argumentan que el plan de Bush no hace nada para equilibrar la situación y que directamente no se ve ningún beneficio para los sectores más pobres de la población.

Para colmo, existen versiones de que la administración Bush también está intentando congelar cualquier gasto público que no esté destinado al nuevo Departamento de Seguridad Interior. Organizaciones sociales de lucha contra la pobreza estiman que este congelamiento afectaría a un programa de nueve mil millones que van dirigidos a los sectores de menores ingresos. "En un momento en el que mucha gente no puede acceder a alguna ayuda económica, el recorte de tasas ayuda a quienes menos necesitan ayuda", había dicho anteayer un editorial del *Washington Post*.

Por su parte, los demócratas están preparándose para lanzar su propio paquete de estímulo para la economía. Supone un costo de 130 mil millones de dólares para la próxima década para el Departamento del Tesoro e incluye el reembolso de impuestos por un valor de 300 dólares por trabajador e incentivos impositivos para las empresas.

MOVILIZAN UNA FUERZA QUE PUEDE LLEGAR A 20.000 TROPAS

Con una ayudita de los "primos"

Por Ewen MacAskill y Michael White*
Desde Londres y París

La mayor fuerza naval británica reunida desde la guerra del Golfo está preparada para zarpar el sábado 11 de enero lista para la guerra contra Irak. La fuerza, anunciada en el Parlamento británico ayer por el secretario de Defensa, Geoff Hoon, consiste en 3000 marines reales y unos 2000 marinos. Esta es la primera ola del desplazamiento británico y se espera más movilización en las próximas semanas lo que elevaría la fuerza total británica a unos 20.000.

El anuncio británico, que también incluía un llamado a 1500 reservistas, llegó mientras Estados Unidos continuaba reuniendo sus fuerzas en Kuwait hasta llegar a cerca de 50.000 y el presidente francés, Jacques Chirac, puso en alerta a las fuerzas francesas ante una posible acción en Irak (ver abajo). Hoon insistió: "Nada de esto significa que el uso de la fuerza sea inevitable". Pero dijo que una fuerza creíble era necesaria mientras existieran dudas sobre si el presidente iraquí, Saddam Hussein, estaba acatando las resoluciones de desarme de la ONU.

Hoon hizo a un lado las sugerencias que el cambio de régimen es ahora la política británica. No era un prerrequisito, "pero Irak sin Saddam sería en verdad un régimen muy diferente". Antes, el canciller Jack Straw emitió una declaración estableciendo la última posición británica sobre Irak, diciendo que el objetivo era quitarle a Irak las armas de destrucción masiva. Insinuó una forma posible de evitar la guerra: los inspectores de armas de la ONU se podrían quedar en Irak más tiempo que las investigaciones iniciales "para instituir medidas a largo plazo para asegurar el acatamiento" de acuerdo con las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU.

En la Cámara de los Comunes, la Cámara baja de Gran Bretaña, Hoon dijo que la flotilla, que será desplegada inicialmente en el Mediterráneo y luego en el Golfo si es necesario, estará formada por el portaaviones HMS Ark Royal, el portahelicópteros "HMS" Ocean, los destructores "HMS Liverpool", "Edinburgh", y "York"; la fragata "HMS Marlborough" y cuatro naves auxiliares de la Flota Real para brindar asistencia médica, "Argus", "Fort Victoria", "Fort Rosalie" y "Fort Austin". La flotilla también incluirá los buques de desembarco "Sir Galahad", "Sir Tristram" y "Sir Percival"; los barreminas "HMS Grimsby" y "HMS Ledbury", y un submarino.

Los 1500 reservistas incluyen personal médico, oficiales logísticos y analistas de inteligencia. Están previstos más llamados a reservistas. Hoon insinuó la movilización de las fuerzas blindadas y otros personal de servicio cuando dijo: "Estamos tomando las medidas para asegurar la disponibilidad de las unidades y de los equipos y la de los transportes navales y aéreos apropiados para desplazarlos".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Tony Blair habla ayer.
Mientras EE.UU. se moviliza.

CHIRAC PODRIA MOVILIZAR A 15.000 HOMBRES EN EL GOLFO

París dice presente tras decir ausente

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

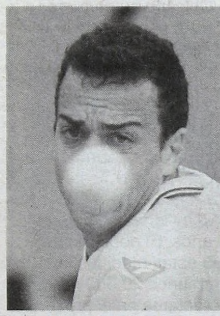
En dos frases perfectamente medidas y pronunciadas en lugares diferentes, el presidente francés, Jacques Chirac, recordó que, aunque condicionada, la guerra en Irak estaba más cerca que nunca. En la mañana de ayer, delante de los principales responsables de las fuerzas armadas del país, Chirac pidió a los militares que se mantuvieran "listos para cualquier eventualidad". Si bien no ha variado desde que París se opuso a la "tentación unilateral" de Estados Unidos, la posición francesa ocupa hoy un lugar más estratégico. A partir del 1º de enero del 2003 y hasta finales de mes, Francia preside el Consejo de Seguridad de la ONU y ello hace de París una pieza esencial en caso de que se desencadene un conflicto en Irak. Varios parlamentarios franceses confirmaron en las últimas horas que "tanto el canciller francés como el gobierno están convencidos de que los norteamericanos van a ir a la guerra". Según un experto militar, el ejército francés ya fue convocado a realizar un "inventario" de sus capacidades. Fuentes militares concordantes calculan que Francia podría movilizar unos 15.000 hombres en Irak, es decir, el triple de las tropas actualmente presentes en los Balcanes.

Luego de haberle pedido a su ejército que estuviera listo, Chirac insistió en la tarde sobre el carácter evitable del conflicto armado. En una mención explícita a los tambores de la guerra que se escuchan en Londres y Washington, el mandatario volvió a legitimar la necesidad de "la cohesión" internacional frente a "la tentación unilateral" y pidió que se "evitaran las actitudes que mancharían la legitimidad de nuestra acción". Ateniéndose a la posición asumida por París desde el inicio de la crisis, Chirac insistió para que se siguiera acordando "toda nuestra confianza a los inspectores de las Naciones Unidas". Pese a que el contenido de la resolución 1441 de la ONU deja un campo abierto a la interpretación, el presidente francés aclaró que "la eventual decisión de utilizar la fuerza debe ser explícita y estar tomada por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas sobre la base de un informe motivado de los inspectores".

Todas estas aclaraciones y fusibles diplomáticos no parecen disuadir a las agencias humanitarias de las Naciones Unidas. Que se preparan para lo peor. Víveres, medicamentos, equipos de primeros auxilios, dispositivos especiales en caso de guerra química o biológica y afluencia masiva de refugiados forman parte del esquema elaborado por el Acnur, el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, y la OIM, la Organización Internacional de las Migraciones. Con la misma precaución trabaja el Comité Internacional de la Cruz Roja, el CICR, el cual, por precaución, desplazó importantes cantidades de víveres y medicamentos a países aledaños de Irak, concretamente Kuwait, Irán y Jordania. El CICR evaluó a unos 10 millones de dólares la puesta en marcha de este mecanismo de emergencia. Ron Redmond, portavoz del Acnur, adelantó que se "trata principalmente de prepararse ante la eventual falta de alimentos, a los riesgos sanitarios que se desprenden como también a un flujo masivo de desplazados dentro del país". Varios analistas evaluaron en 900.000 el número de refugiados que podría provocar el conflicto.

TENIS

Squillari y Chela, tops



Juan Ignacio Chela y Franco Squillari lograron ayer dos destacadas victorias en el Abierto de Sydney, con triunfos sobre el español Albert Costa y el suizo Roger Federer, respectivamente, quienes se ubican entre los diez mejores del mundo. De esta forma, los argentinos se clasificaron para los octavos de final del certamen que reparte 347.000 dólares en premios, puntos para el ranking mundial, y se juega sobre superficie rápida. En la temporada 2002, el tenis argentino logró, en la rama masculina, 21 victorias sobre tenistas top ten, pero ninguna de ellas en el primer mes del año. El zurdo Squillari (81° en el ranking ATP) fue quien pegó el golpe más fuerte al eliminar a Federer, número seis del ranking, con parciales de 6-2, 6-3. El argentino entró al cuadro principal como lucky looser (perdedor afortunado). A su vez, Chela, 23° en el ranking mundial y finalista en Sydney el año pasado, le ganó por 7-6 (7-4), 6-1 al último campeón de Roland Garros, el catalán Costa (8°). Squillari se enfrentará ahora con el ruso Nikolay Davydenko (ayer derrotó por 6-3, 6-4 al australiano Raphael Durek), que viene de ganar en Adelaida el último domingo. Por su parte, Chela se enfrentaba esta madrugada con el sudafricano Wayne Ferreira, que en la jornada inicial eliminó por 6-2, 6-4 al sueco Thomas Enqvist. Si Chela supera al sudafricano y Squillari se impone sobre el ruso, ambos deberán enfrentarse en los cuartos de final del torneo. Otro argentino, Gastón Gaudio (21°), superó en la primera ronda por 6-7 (5-7), 6-2, 7-5 al local Todd Reid, y enfrentará en octavos de final al alemán Rainer Schuettler, quien venció por 6-2, 7-6 (7-1) al croata Ivan Ljubicic. Si Gaudio supera a Schuettler, enfrentará en cuartos de final al español Carlos Moyá o al estadounidense Mardy Fish. En el abierto de Auckland, en Nueva Zelanda, el argentino Agustín Calleri quedó eliminado en la primera ronda al perder sorpresivamente por 7-6 (7-5), 7-5 con el estadounidense Robert Ginepri.

Ante Chile, el Sub-20 busca ganar, jugar bien y sufrir un poco menos

Luego de un debut muy opaco pese al triunfo ante Colombia, los pibes de Tocalli van por la mejoría. Hay dos cambios obligados.

Fotobaires



El descanso y la relajación en el hotel de Colonia.
Los chicos tienen que soltarse y jugar más tranquilos.

El seleccionado argentino de fútbol Sub-20 buscará hoy ante Chile saldar una asignatura pendiente que le quedó el último lunes, cuando pese a ganar no logró convencer con su juego en la polémica victoria por 2-1 sobre Colombia. La Selección Juvenil jugará esta noche por la segunda jornada del Grupo B del XXI Campeonato Sudamericano. En esta zona, Argentina suma tres unidades por la victoria en el debut, mientras que los chilenos tuvieron un duro traspié por 4-2 ante Paraguay.

El partido de hoy será de gran importancia para el plantel que maneja Hugo Tocalli, ya que deberá superar las bajas de dos importantes jugadores en la defensa, y encima el clima polémico que envolvió el final del partido ante los colombianos, por un penal no sancionado por el árbitro brasileño Wagner Tardelli, luego de una mano cometida por Javier Pinola. El técnico argentino deberá reemplazar al zaguero central Gonzalo Rodríguez, expulsado, y al lateral izquierdo Marcos Charras, lesionado.

"La formación del equipo recién la tendré minutos antes del partido porque hay muchos problemas, y tengo que pensarla muy bien", dijo el entrenador, que no estaba conforme con el rendimiento del estreno. Sin embargo, Tocalli no realizará variantes más allá de las obligadas. El marcador central de Argentinos Walter García jugaría por Rodríguez y el volante de Newell's Fernando Belluschi reemplazaría a Charras.

Por su parte, Chile estará obligado a conseguir un resultado positivo tras la goleada sufrida ante Paraguay, si desea seguir con chances en el torneo. El director técnico de los chilenos, el argentino Fernando Cavalleri, dijo: "Ahora los jugadores estarán mucho más presionados y tienen la obligación de ir a buscar el partido ante un rival como Argentina, que tiene la tranquilidad de tener tres puntos y puede manejar mejor los ritmos y el juego".

ARGENTINA	CHILE
Eberto	Pinto
Romero	Toro
García	Vera
Pinola	Aceval
Belluschi	Fierro
Mascherano	Estrada
Carrusca	Acevedo
Zabaleta	Figueroa
Tevez	Muñoz
Rivas	Jiménez
Cavenaghi	Rubio
DT: Tocalli.	**DT:** Cavalleri.

Estadio: Alberto Supicci, de Colonia, Uruguay.
Arbitro: Víctor Rivera (Perú).
Hora: 22 **TV:** América.

Sudamericano Sub-20

Grupo A

País	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Brasil	6	2	2	0	0	10	0
Uruguay	6	2	2	0	0	6	1
Ecuador	0	1	0	0	1	0	2
Perú	0	2	0	0	2	1	7
Bolivia	0	1	0	0	1	0	7

Grupo B

País	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Paraguay	3	1	1	0	0	4	2
Argentina	3	1	1	0	0	2	1
Colombia	0	1	0	0	1	1	2
Chile	0	1	0	0	2	2	4
Venezuela	0	0	0	0	0	0	0

Chau, Charras

El defensor argentino Marcos Charras quedó descartado para el resto del Campeonato Sudamericano Sub-20, informaron ayer. "Charras permanecerá en Colonia porque se le realizaron placas radiográficas y se lo está tratando médicamente. Está bien, pero quedó descartado para el resto del torneo", dijo el jefe de prensa del equipo, Ricardo Ruiz. El futbolista se lesionó a dos minutos del final de Argentina-Colombia. El ex jugador de Central, de 19 años, se desempeña actualmente en el CSKA Sofía de Bulgaria.

Dos goleadas y una desgracia

Brasil continúa con su racha exitosa que se inició el último sábado, ya que ayer goleó 7-0 a Bolivia, en el inicio de la segunda fecha del Grupo A. De esta manera, el conjunto brasileño se afirma en la cima de su zona y se perfila como uno de los serios candidatos para adjudicarse el torneo. Los tantos del ganador fueron convertidos por Carlos Alberto, Felipe Melo (dos), Dagoberto (dos), el primero de penal, Dudu, y William. El encuentro se jugó en el estadio Centenario de Montevideo, ante la presencia de sólo 150 espectadores. En segundo turno, Uruguay batió a Perú por 4-1 con goles de Guillermo Rodríguez –salió lesionado con fractura de tibia y peroné–, dos de Jorge Martínez y Diogo. Farfán hizo el gol peruano.

ARRANCO RIVER Y LOS REFUERZOS NO APARECEN TODAVIA

La tensa calma de Pellegrini

El entrenador de River, Manuel Pellegrini, afirmó ayer, tras la primera práctica de su raleado plantel, que está "calmo" pese a que hasta el momento sólo se incorporó Claudio Husain. Al mismo tiempo reconoció que le gustaría "contar ya con los refuerzos", pero es consciente de que el momento económico que se vive en la Argentina "no es fácil". "Estoy con mucha calma. Tenemos que ver las disponibilidades de recursos con los que contamos. Pero prefiero traer a un jugador caro y bueno y no a cuatro baratos y regulares", explicó Pellegrini en el primer contacto que tuvo con la prensa, tras la vuelta al trabajo.

El deseo del técnico es que llegue un marcador central (su preferido es Ameli, del San Pablo), un lateral (Bedoya, del Deportivo Cali) y un delantero: Darío Husain. Pero Pellegrini también habló de lo que se viene: "Comienza una nueva temporada. Esperamos que en este primer semestre podamos estar en la disputa de los dos torneos", se ilusionó. Con la mente puesta en ese objetivo, River volvió al trabajo con Comizzo, Buljubasich, Costanzo y Lux (arqueros); Ricardo Rojas, Demichelis –declaró que prefiere irse ya al Bayern Munich o que River le saque un seguro durante el Clausura–, Lequi, Gabriel Pereyra, Lucas Mareque y Javier Gandolfi (defensores). Oscar Ahumada, Leonardo Astrada –se podría ir al fútbol mexicano en estos días–, Guillermo Pereyra, Raponi, Andrés Aimar, Marcelo Gómez, Patricio Toranzo y Diego Barrado (volantes) y Osmar Ferreyra, Fuertes, Cuevas, Leguizamón y Gastón Fernández (delanteros).

El entrenador también se refirió a las ausencias de los jugadores que están en los seleccionados: D'Alessandro, Lucho González y Garcé (en el mayor) y Cavenaghi, Mascherano y Maxi López (en el Sub-20). "La Selección siempre tiene su espacio. No me molestan las convocatorias, pero tampoco es bueno que sean tantas", indicó. "Claro que Boca también tiene jugadores en el seleccionado. Así que no hay problema", trató de consolarse.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-R-T) Matutina

1	1009	8	3929	15	7925
2	0466	9	2172	16	7941
3	4462	10	4333	17	9702
4	2663	11	5754	18	9858
5	5398	12	1749	19	4010
6	0975	13	3951	20	4215
7	5906	14	3222		

Quiniela Nacional (C-H-L-Z) Vespertina

1	0127	8	6419	15	1211
2	0059	9	0007	16	5903
3	7483	10	3682	17	1502
4	1859	11	8226	18	2847
5	1682	12	0606	19	4408
6	3510	13	3445	20	6658
7	7488	14	8220		

Quiniela Bonaerense Vespertina

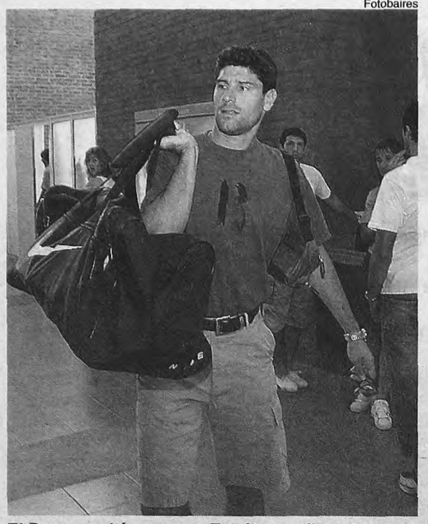
1	1846	8	0112	15	0624
2	9456	9	7020	16	7976
3	3724	10	5912	17	3740
4	7750	11	7837	18	5525
5	9621	12	6118	19	2392
6	4152	13	9190	20	1640
7	7287	14	3856		

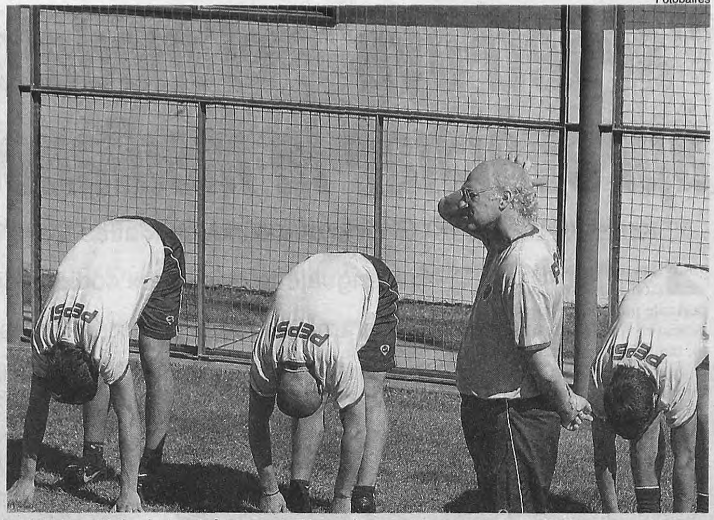
Quiniela Nacional (H-K-M-V) Nocturna

1	3318	8	9129	15	5733
2	5933	9	4630	16	2712
3	2002	10	4244	17	1841
4	8851	11	7871	18	3017
5	5883	12	2903	19	3794
6	8657	13	3189	20	6201
7	4913	14	7546		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7521	8	2109	15	2080
2	8419	9	1476	16	1995
3	2514	10	2353	17	0315
4	2469	11	5796	18	8195
5	5793	12	8680	19	2524
6	4845	13	0796	20	6879
7	6711	14	2825		


Fotobaires


Fotobaires

El Pampa sabía que con Tabárez no iba a tener oportunidades. Al final, resultó que con Bianchi tampoco: se vuelve a Italia.

COMENZO EL SEGUNDO VIRREINATO

Adiós, Pampa mío

Bianchi le dio salida definitiva al Pampa Sosa y se fue con 35 jugadores –incluidos el Pipa Estévez y Alfredo Moreno– a la Posada de los Pájaros.

Carlos Bianchi inició ayer su nuevo ciclo como director técnico de Boca con un breve entrenamiento en Casa Amarilla que sirvió primordialmente para presentarse ante el plantel y comunicarle de modo oficial al delantero Roberto Sosa que no lo tendrá en cuenta. Luego de la revisión, el entrenamiento leve, la comida y el contacto con la prensa, Bianchi y su cuerpo técnico más los jugadores elegidos –hay que sumar a los de la Selección de Bielsa y los del Sub 20– partieron hacia Tandil, donde ya se alojaron en la Posada de los Pájaros. Hoy comenzarán a trabajar.

"Comenzamos a trabajar con la misma ilusión que lo hicimos en 1998 y con el objetivo de tener la misma presencia en los dos torneos que disputaremos en la primera parte del año. Si los jugadores captaron lo que les dije, pelearemos todos los campeonatos", dijo el Virrey en su reencuentro con la prensa, cuyo primer ciclo en Boca comprendió desde julio de 1998 hasta diciembre de 2001. "Cuando llegué a Boca no muchos pensaban que se podían lograr tantos campeonatos, pero sin embargo lo conseguimos. No puedo garantizar que repetiremos los éxitos, pero sí que vamos a intentarlo", señaló el técnico, que desde febrero comenzará a defender su prestigio en el torneo Clausura y en la Copa Libertadores.

El regreso de Bianchi empezó, como se preveía, con algunas decisiones importantes, como la de excluir al Pampa Roberto Sosa. "Hablé personalmente con Sosa y le expliqué las razones por las que no lo tendré en cuenta. No puedo tenerlo seis meses con dudas sobre si será útil a Boca, cuando tiene una opción de compra valuada en siete millones de dólares, una cifra utópica para el club", explicó Bianchi respecto del jugador del Udinese. El entrenador también confirmó que el único refuerzo que solicitó es Diego Cagna, quien está en España acompañando a su mujer, a la espera del nacimiento de su segundo hijo. Luego se sumará al resto a la pretemporada en la Posada de los Pájaros, hasta el 25 de enero.

"Cagna puede aportarle mucho al equipo, con su llegada estoy conforme, no pedí a nadie más. También es importante que Boca haya podido mantener a Marcelo Delgado, quien disfruta de estar en el club y del reconocimientode la gente, algo lógico por todo lo que dio no sólo en la última parte del año pasado, sino desde que se incorporó al plantel", aclaró Bianchi.

El grupo de los jugadores que no viajaron ayer a Tandil y quedaron a las órdenes de Griffa entrenando en Casa Amarilla está formado por los delanteros Roberto Sosa y Robert Wagner, los defensores Forchetti e Imboden y los mediocampistas Carballo, Cepeda, José Galván, Jonathan Febbro y José Pereda, de regreso de Perú. En cambio sí estarán en la pretemporada los delanteros Raúl Estévez, que estaba en duda, y Alfredo Moreno –que regresó de China–, más varios juveniles amateurs.

35 pájaros, a la Posada

El "Narigón" Estévez no podía ocultar su alegría de haber quedado adentro: "Soy jugador de Boca, así que esperaba la convocatoria", explicó, pero no vaciló tampoco en manifestar su contento: "No hablé con Bianchi, pero espero entrenar y tener un lugar". Lo que sigue es la lista de 35 jugadores del plantel de Boca que viajó a Tandil a iniciar la pretemporada. Sólo no estuvo Cagna, que se incorporará en estos días. Arqueros: Abbondanzieri, Dulcich y Muñoz. Defensores: Calvo, Crosa, Ibarra, Pablo Jerez, Federico León, Méndez, José Molina, Schiavi y Mauro Zanotti. Volantes: Cagna, Miguel Caneo, Cascini, Cristovao, Donnet, C. Giménez, Sebastián Ginóbili, Equi González, Omar Pérez, Matías Silvestre, Villarreal y Leonardo Verón. Delanteros: Barros Schelotto, Bonvin, Mauro Boselli, Bracamonte, Cángele, Edilio, Delgado, Estévez, Herrera y Alfredo Moreno. Entre los numerosos juveniles que van a ser observados se destaca el joven delantero brasileño Edilio. Entre los "resucitados", Alfredo Moreno y Estévez. Omar Pérez y Calvo –postergados– también volverán a tener la oportunidad de mostrarse.

Un Racing arrodillado

Dos malas noticias para Racing: sufrieron importantes lesiones el arquero Gustavo Campagnuolo y el volante izquierdo Vicente Principiano. Este último –que había vuelto del extranjero para ganarse un lugar en el equipo– llevó la peor parte al detectársele ayer la rotura del ligamento cruzado de la rodilla izquierda. Por el tipo de lesión, tiene para seis meses de inactividad. Campagnuolo, por su parte, sufrió un esguince lateral interno de rodilla izquierda saltando una valla en la práctica y se mantendrá fuera de las canchas alrededor de un mes.

Pablo Paz ya es casi rojo

Américo Gallego, el entrenador del campeón del Apertura, aseguró ayer en Mar del Plata que tiene plantel como para repetir el título y que está muy cerca la incorporación del zaguero Pablo Paz. Tampoco descartó la del delantero de Estudiantes Ernesto Farías, si es que los rojos se desprenden de Silvera y entra plata fresca. Gallego dijo que pondrá lo mejor que tiene para el clásico del próximo sábado frente a Racing, en el arranque del torneo "Pentagonal de Grandes", pero dando prioridad "a los que se encuentren mejor en la parte física".

Indiecito requerido

Santiago Solari ya tendría destino: el mediocampista argentino del Real Madrid se iría en estos días al Inter, como estaba casi arreglado o –y ahí está la sorpresa– terminaría en el Manchester United. El Indiecito serviría para saldar la deuda del Madrid con el Inter por el pase de Ronaldo (faltan diez millones de dólares), pero como los milaneses quieren al galés Brian Giggs les gustaría pagar con el volante argentino.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Cuéntame tu vida".



Cine clásico: "Cuéntame tu vida", de Alfred Hitchcock. A las 14 por Canal 7.

11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-CINE: "Slappy, una foca sin igual".
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA PLAYA.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-SUB-20: "Argentina-Chile".
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
9-MALANDRAS.
11-CINE: "Soldado universal II".
13-SUPER M 2003.
23.00
9-DESPUES DE HORA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ARDETROYA.
0.30
7-CANAL 7 NOTICIAS.
1.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"ardetroya", el modelo 2003 para aprovechar la medianoche estival

Por Esteban Pintos

El ciclo que conduce Matías Martin adapta al lenguaje televisivo los códigos de su programa de radio, con buenos resultados.

Las medianoches de la televisión argentina, para una importante porción de televidentes jóvenes (en vías de serlo o dejar de serlo, también), presentaban una suerte de opción de hierro: la austeridad informativa, y facial, de Santo Biasatti con "En síntesis" (Canal 13), o el costumbrismo caricaturesco de Eber Ludueña, el apócrifo ex futbolista que se convirtió en la estrella de "Mar de fondo" (TyC Sports). Claro que existían y existen muchas más opciones, si del cable se trata: documentales, deportes, videos, películas, más documentales, especiales. El horario de la medianoche, sin embargo, desde que fue tomado en los '90 por estrellas del peso de Marcelo Tinelli primero ("Videomatch") y Mario Pergolini después ("La TV ataca"), se presenta oportuno para un tipo de programa descontracturado, algo transgresor e intencionadamente cargado de lo que en la Argentina se conoce como "buena onda". Faltaba ese tipo de programa y el verano 2003 presenta esa chance que parece dispuesto a aprovechar "ardetroya", estreno de América con la conducción de Matías Martin, de lunes a viernes.

Pero, además, este "ardetroya" presenta otra particularidad que lo distingue: es consecuencia directa de un programa de radio, cosa rara en televisión. Durante el 2002, en las tardes de lunes a viernes, se creó un pequeño fenómeno *de culto* alrededor de un programa, "Basta de todo" (FM La Metro, de lunes a viernes de 14 a 18), conducido por el mismo Martin y el periodista deportivo Juan Pablo Varsky. "Basta de todo" basa su impacto en su espíritu de reunión de amigos que cuentan historias: a partir de una determinada pregunta, los oyentes envían sus mails o dejan mensajes telefónicos, dando lugar a una curiosa sesión colectiva cercana al psicoanálisis (en plan absolutamente informal, por cierto), con interesantes resultados. Conductores y oyentes hablan "real", cuentan fantasías, miedos, decepciones, alegrías, fobias, etcétera. Se habla bastante de fútbol, también, y en general se maneja un código de pertenencia "rockera", sin que por esto se entienda al rock como estilo musical sino más bien a una manera de ver la vida. De hecho, La Metro es una estación de radio dedicada mayormente a la música electrónica, y sin difusión de canciones en español. Hay un entrevistado a las 17 (con 17 preguntas por responder, las últimas de índole sexual) y todo se potencia con la aparición de oyentes consecuentes y autobautizados con graciosos sobrenombres. Con todo eso se completa un cóctel participativo y entretenido para los tiempos radiales que corren.

Parte de ese espíritu, tal como el mismo Martin declaró a **Página/12** la semana pasada, es el que nutrió la idea básica de "ardetroya". Con el precio de la conversión televisiva, claro. En su primera emisión, el programa mostró esa búsqueda del código de complicidad y pertenencia que ya tiene "Basta de todo". Se mostró un clip bastante gracioso basado en una sucesión de palabras del técnico Carlos Bilardo (el "Bilardance", popularizado en la radio), hubo un informe sobre la canasta básica alimentaria de un cadete, una cámara oculta para "denunciar" un acoso sexual, una entrevista en vivo y otra desde la costa atlántica, más la presentación de un "confesionario" donde los televidentes pueden contar sus historias (tal como los mensajes telefónicos o mails en la radio).

Martin, secundado por Diego Ripoll, Gabriel Schulz (productor-creador del personaje "El hombre cualquiera", otro hit radial) y Diego Angeli, lidera y conduce con soltura y simpatía. Tiene cara de bueno, no irrita, maneja los tiempos televisivos y apunta a elevar el espíritu a una hora –en verano– en la que mucha gente permanece bien despierta, y en busca de un buen entretenimiento. Entretenimiento: ésa es la palabra clave y la búsqueda central del programa. También, como toda búsqueda que recién se inicia, el desafío por superar.

> **Claves:** *Martin no irrita, maneja los tiempos televisivos y apunta a elevar el espíritu a una hora en la que mucha gente busca un buen entretenimiento.*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL TALENTOSO SR. RIPLEY
De Anthony Minghella
A las 0.45 por HBO

Una versión fluida y elegante de una novela de Patricia Highsmith, en que la atmósfera sensual del relato se articula con una tenaz intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un ambiguo joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo descarriado. Al llegar a Europa, Ripley descubre un mundo de lujos que lo embarca en un complejo proceso de metamorfosis. Querrá ser otro, vivir esa otra vida, aunque para ello tenga que matar.



CARLITO'S WAY
De Brian De Palma
A la 1.25 por Cinecanal 2

Un policial acorde con las dimensiones que caracterizaron a los clásicos. Carlito Brigante, protagonizado por Al Pacino, es un gangster que acaba de cumplir una condena de 5 años y sale de la cárcel con la intención de dedicarse a una vida tranquila, sin los desgastes de su vieja "profesión". Sin embargo, su retiro será efímero porque un abogado amigo le pedirá un favor que lo involucrará nuevamente en el sórdido ambiente de la mafia. La película tiene una yapa: actúa Jorge Porcel.



VIVA EL AMOR
De Tsai Ming-liang
A las 23 por I-Sat

El segundo film de la trilogía con que el director taiwanés logró instalar su nombre en el universo cinematográfico retrata la relación de tres buscavidas que intentan sobrevivir en medio de una economía emergente como la de Taipei. Ella es una vendedora inmobiliaria, él es un vendedor callejero de ropa y Lee es un vendedor de tumbas que se cuela en el departamento de los otros dos para suicidarse. Entre los tres tejerán historias de amor y desencuentros mientras buscan su lugar en el mundo.



UNA RELACION PARTICULAR
De Frédéric Fonteyne
A las 2 por Cinemax

El segundo film del joven director belga cuenta la historia de una mujer (Nathalie Baye) y un hombre (Sergi López) que se encuentran una vez por semana en un cuarto de hotel sólo para mantener sexo. El pacto tácito había sido no saber nada sobre sus vidas privadas o profesionales. La película, que en francés se llamó *Una relación pornográfica*, va trabajando sobre los distintos puntos de vista de él y de ella sobre esa etapa, que quedó atrás en sus vidas, pero que los hizo felices.

ESTA NOCHE COMIENZA "SM 2003", CON ALGUNAS VARIANTES

El sueño de terminar modelo

La segunda versión del reality fashion convocó a 2500 participantes, más que en 2002. Durante trece emisiones, 24 chicas argentinas y chilenas competirán por un lugar en el mundo del modelaje.

Por Oscar Ranzani

El sueño de la cenicienta televisiva volverá a ponerse en marcha esta noche, al empezar a rodar la maquinaria por la cual una de las 24 chicas preseleccionadas se convertirá en una modelo profesional. "Super Model 2003", la producción de Cuatro Cabezas que busca una top model *made in TV*, comienza hoy a las 22 por Canal 13 y se emitirá durante trece miércoles consecutivos, al cabo de los cuales quedará consagrada la sucesora de Grisel Pérez Ponce, la bonita mendocina que se coronó modelo de Ricardo Piñeyro en "SM 2002". Este año, el ciclo ampliará su radio de producción y transmisión y adquirirá carácter nacional e internacional. En este último caso, mediante un acuerdo con la señal Megavisión, "SM 2003" se emite en paralelo con ese canal chileno. En consecuencia, varias chicas del país trasandino participarán en la competencia junto a las argentinas.

El proceso de preselección fue arduo y prolongado, teniendo en cuenta que para esta segunda versión se presentaron 6000 chicas en Argentina, contra las 3500 que hicieron su aporte en 2002. En este incremento tuvo mucho que ver la decisión de la producción de "federalizar" la convocatoria. Además de los de Capital Federal, hubo puestos de inscripción en Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán. Esto les permitió a los organizadores garantizar que las chicas del interior que no pudieron participar el año pasado por no poder costearse los gastos para llegar al Hipódromo –único sitio donde se juntaron todas las aspirantes– pudieran tener la posibilidad en este nuevo ciclo. Para los responsables, la decisión les permitió acceder además a diferentes estilos de mujer y tipos de belleza, en una modalidad de inscripción que incluyó también cartas e internet. Ricardo Piñeyro, responsable de la agencia en la que la ganadora tendrá asegurado un año de trabajo, comandó junto a Ana Torrejón (directora de la revista *Elle*) y Pupi Caramelo el jurado encargado de lidiar con las 6000 postulantes hasta llegar a las 24 participantes finales.

Respecto del criterio de selección, Piñeyro destaca que "no estamos buscando una cara linda, sino una chica que tenga superpersonalidad, que nos pueda representar internacionalmente. No nos gusta una chica que sea linda pero que no sepa desenvolverse". El agente destaca que "no tenemos un prototipo de modelo pero sí esta cosa piola de la personalidad: que tenga estilo y clase, físico adecuado y, básicamente, muchas ganas de crecer".



Para "SM 2003" se abrió la inscripción a todo el país, amén de un convenio con la TV chilena.
"No buscamos una cara linda, sino una chica que tenga personalidad", dice el agente Ricardo Piñeyro.

La dinámica del programa estará dada por los diversos procesos de modelaje que irán aprendiendo las candidatas, de entre 15 y 21 años. Las chicas recibirán un entrenamiento intensivo: aprenderán a desfilar y moverse en la pasarela, maquillarse y peinarse, charlarán con diversos especialistas de distintos rubros (nutricionistas, por ejemplo), recibirán cursos de teatro y gimnasia. Una de las cosas que destaca Piñeyro es que, una vez que arranque el entrenamiento, "van a tener castings sorpresivos. Las chicas van a tener un contacto real con los clientes. Por ejemplo, si tenemos una campaña, se lo vamos a retransmitir y ellas van a tener la posibilidad de participar en la campaña. Lo mismo con los desfiles. Es decir, van a empezar a tener un contacto real con el trabajo". Es por esto que otra característica que diferenciará a esta nueva versión de la original es la salida de las candidatas a escena: habrá actividades en las playas de la costa atlántica y tendrán contacto con el exterior rompiendo el hermetismo que caracterizó a "SM 2002".

Pérez Ponce reconoce que no es fácil. "No es poner la cara y ya está", enfatiza entrevistada por **Página/12**. "Hay que tener conciencia de que tiene que salir bien y que una toma la tenés que repetir", afirma segura de sí misma. Y, por último, deja un consejo para las nuevas competidoras: "Que sean muy tolerantes, que aprendan a convivir entre mujeres, que cada una se acepte como es y que acepte a las demás". En cuanto a la profesión destaca su caballito debatalla: "Hay que tener actitud frente a las cámaras y personalidad en las pasarelas", resume.

LOS "MISTERIOS Y MILAGROS", DE VICTOR SUEIRO

La televisión es un viaje de vuelta

Después de haber hablado y escrito durante años sobre su *retorno de la muerte*, Víctor Sueiro volvió a la televisión para ser testigo y presentador de los milagros de la vida. "Misterios y milagros", el ciclo que puso en pantalla Canal 13, parece estructurado en torno del carácter "espiritual" que envolvió al periodista en las últimas dos décadas. Antes lo suyo era el recorrido –durante unos minutos en que estuvo clínicamente muerto– por un largo pasillo, al fondo del cual brillaba una luz blanquísima. Ahora, frente a un sedante color azul y ametrallado cada tanto por fogonazos y haces de luz blanca, Sueiro presentó tres "casos reales". El primero fue un bebito enfermo de meningitis, a quien curó al solo contacto con agua de Fátima. Luego mostró la historia de Gastón Márquez, un chico que captaba con naturalidad imágenes anticipatorias, y por último se trató el caso de Alfredo Correa, un joven que murió en un accidente y que tiempo después comenzó a "aparecer" ante sus familiares. Sobre las tres historias, convenientemente "dramatizadas", aportaron datos parientes, médicos y sacerdotes. Las imágenes, tomadas de la iconografía cristiana, parecían remitir a la estética de los pastores brasileños evangelistas. En esta suerte de estampita ampliada al lenguaje de TV que resultó el primer envío de "Misterios...", Sueiro no escatimó frases del tipo "Lo más importante no se ve" ni dudó en calificar lo que mostraba como "impresionantemente emotivo" y "superlativamente sensible".

El mundo del rating

◆ La primera apuesta a la ficción en serio de Canal 9, "Malandras", estuvo mucho mejor de imágenes que de rating, en su debut. El programa de los hermanos Borensztein sobre dos familias de ladrones enfrentadas apenas cosechó 9.6 puntos de rating pese a que se trataba de un capítulo fuerte, con lo que quedó cuarto en su horario. Seguramente lo perjudicó la emisión, con 12.2 de rating para América, del partido que el seleccionado juvenil argentino de fútbol le ganó por dos a uno a Colombia. "Un papá genial", con Adam Sandler, le dio 20.2 puntos a Telefé, mientras la novedad neoesotérica del 13, "Misterios y milagros", conducido por Víctor Sueyro, consiguió 12.9. En la narración de "Malandras" lo mejor fueron los flasbacks sobre acciones pasadas, un recurso normal en el cine pero extraño en televisión.

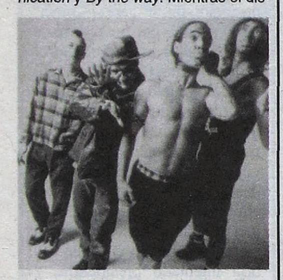
◆ "Intrusos en el espectáculo", con su panel renovado, aunque no mejorado, le ganó la medición, aunque por poco, a "Los profesionales de siempre", en el capítulo inicial de lo que será uno de los duelos del año. Es que el programa del 9 está conducido por Viviana Canosa, que se fue del elenco que secunda a Jorge Rial en América con modos destemplados. Canosa aludió elípticamente al asunto en el primer programa, mencionando las cartas documento con que habría intentado presionarla, y ayer, siguiendo con su curso permanente de cómo ganar amigos, se río de sus predecesores en el 9, los conductores de "Rumores". Canosa hizo uno de sus típicos gestos despectivos cuando uno de sus colaboradores, Augusto Tartúfoli, dijo que quería dar cuenta de un rumor. El rumor no era menor, ni muy nuevo: Marcelo Araujo y Enrique Macaya Márquez, dijo, dejarían la conducción de "Fútbol de primera" este año.

◆ Alguna vez, cuando una reemplazó a otra en un canal, Carmen Barbieri y Georgina Barbarrosa se enemistaron, aunque se cuidaron de caer en bajezas. Hoy no compiten, pero una y otra miran sus mediciones, para ver cómo anda la colega. Barbarrosa anda bien: su programa comenzó con 10.7 de rating de 14 a 15, por el 13. En cambio, Barbieri hace un trabajo interesante, pero apenas si llega a los 3 puntos en América, entre las 13 y las 14. Peor, claro, le va a "La playa", que emite a las 21 el mismo: mide tan mal que sus picos son de 4 puntos. Este lunes rindió 3.2, por lo que fue superado en rating, por ejemplo, por la transmisión de Canal 7 del Festival de Jesús María, que promedió 3.6, con picos de hasta 5.5.

BATEA

Los Peppers reeditados

El grupo estadounidense Red Hot Chili Peppers se lanzó a una revisión de su propio pasado: reeditará este año sus primeros trabajos, correspondientes a su etapa más oscura y turbulenta. *Red Hot Chili Peppers* (1984), *Freakey styley* (1985), *The upflift mofo party plan* (1987) y *Mother's milk* (1989) serán relanzados en ediciones remasterizadas, con un total de quince canciones extra, incluyendo demos, remezclas y grabaciones en vivo. Aunque ya existe una recopilación que cubre –y bien– la primera etapa del cuarteto (*What hits!?*, de 1993), la movida servirá para alimentar a la masa de público que lo fue descubriendo a través de sus últimos dos discos, los exitosos *Californication* y *By the way*. Mientras el dis-



co debut los mostraba cercanos a cierta corriente de rap metal –siempre matizado con funk–, *Freaky...* sirve como plataforma a lo que vendría después, gracias a la producción del prócer George Clinton, el aporte de ex músicos de James Brown como Maceo Parker y Fred Wesley y un atinado cover de "If you want me to stay", de Sly Stone. Si de covers se trata, los Peppers demostraron a lo largo de su historia una especial pasión por el gran Jimi Hendrix: la reedición del notable *Mother's milk*, el primer álbum realizado tras la muerte (víctima de sobredosis) del guitarrista Hillel Slovak, incluirá sendas versiones en vivo de "Crosstown traffic" y "Castles in the sand". Habrá que ir ahorrando. Los fans argentinos esperan con avidez este lanzamiento, ya que la banda californiana se ha convertido, en los últimos años, en un fenómeno de culto en el país. Especialmente los más jóvenes, aquellos que iniciaron su devoción a partir de –por ejemplo– *Californication*, tendrán la oportunidad de encontrarse con repertorio igualmente notable.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Antonio Tarragó Ros (músico)

1) *En vivo en el Opera* (Mercedes Sosa)

2) *Puertas abiertas* (Víctor Heredia)

3) *En vivo en el Colón* (Alberto Cortez)

4) *Lunfardo* (Edmundo Rivero)

5) *Pensar en nada* (León Gieco)

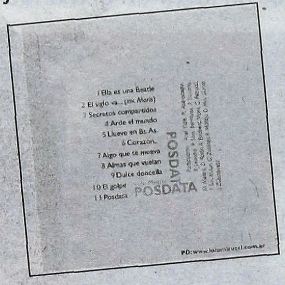
Lolo Micucci, la próxima gran cosa de la canción inteligente argentina

"Posdata" parece marcar la aparición de una figura de recambio para el terreno en que más trabajan Jorge Drexler y Kevin Johansen.

Por Carlos Polimeni

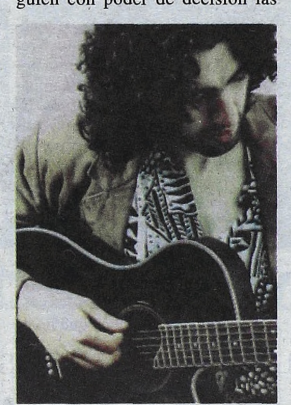
¿Puede un músico argentino hacer una canción *beatle* –de armonía *beatle* y tema *beatle*, de concepto *beatle*– y salir airoso? La respuesta de cajón es que no. Pero toda regla tiene su excepción y el disco *Posdata*, de Lolo Micucci, lo demuestra. El tema de la hazaña se llama "Ella es una beatle" y es una casi desconocida pequeña obra maestra en el género que ha desvelado a miles de músicos del mundo entero en los últimos cuarenta años, el de las canciones herederas de la firma Lennon-McCartney. El tema no es bueno porque Micucci haya utilizado al modo de una orquesta aleatoria una veintena de compases de "Un día en la vida" o sampleado la voz de John Lennon para utilizarla como efecto. Lo es porque el compositor e intérprete consiguió el absolutamente infrecuente logro de una canción con *alma beatle*, que impacta con la naturalidad del homenaje casual.

Micucci es un músico conocido en el ambiente de los profesionales argentinos, pero aún desconocido para el público masivo. Tocó y grabó con Liliana Herrero –que incorporó a su repertorio "Dicen", su tema homenaje a las Madres–, con Antonio Birabent, con el Chango Nieto (a quien considera "el Iggy Pop del folklore)", con Luciano Pereyra y con Moris, entre muchos otros artistas, pero apenas si ha tenido tiempo para el desarrollo de una carrera solista. Grabó su primer disco, *Otoño*, en 1998, y hoy lo ve como desordenado y desparejo. Tiene razón. El segundo, *Posdata*, es, para la calidad de la música que se produce hoy en la Argentina, algo así como un lujo. Eso no significa que los gerentes artísticos de las compañías se hayan dado cuen-



ta de eso y se estorben por contratarlo. Pero eso es a la calidad de la música un detalle menor, si se tiene en cuenta que Mercedes Sosa no tiene contrato discográfico (en la misma condición murieron Roberto Goyeneche y Atahualpa Yupanqui), que a Fito Páez lo echaron de una compañía cuando ya tenía listo el material de *Tercer Mundo* y que lo propio le pasó a Divididos antes de *La era de la boludez*.

Lolo Micucci es un Jorge Drexler en potencia, para el mercado discográfico argentino: tiene las canciones, pero hace falta que alguien con poder de decisión las



Micucci tiene dos discos, editados completamente a pulmón.
Ha trabajado con Liliana Herrero, Antonio Birabent y Moris, entre otros.

descubra. Como Drexler, ha escuchado más música brasileña que la mayoría del resto de los compositores rioplatenses y sabe cómo procesar esa influencia sin sonar ridículo o colonizado. Como Drexler, ha completado la asignatura Joaquín Sabina –que es el cruce entre Leonard Cohen, Jacques Brel, Bob Dylan, Joan Manuel Serrat y la cultura de los tóxicos– y logrado egresar sin demasiados daños colaterales. Como Drexler o Kevin Johansen, trabaja un formato de canciones populares inteligentes *intervenidas* por la cultura electrónica, las técnicas de sobregrabación y un

> ***Dato:** Micucci es un Jorge Drexler en potencia, para el mercado discográfico argentino: tiene las canciones, pero hace falta que alguien con poder de decisión las descubra.*

criterio contemporáneo, es decir de principios del siglo XXI, para tratar cada tema como un mundo sonoro diferente. De hecho, en canciones como "Posdata" Micucci parece traer a la memoria el perfil más ominoso y sobrecargado de sensaciones de las canciones de Fito Páez en la era de *Ciudad de pobres corazones*, y en *El siglo va*, en que Moris canta como invitado, lo suyo parece apuntar al rumbo de la canción progre *alla* Ismael Serrano, que los musicalizadores de AM y televisión gastarán el día que conozcan.

Así como este tecladista y arreglador egresado del Conservatorio de La Plata se pregunta en "Ella es una beatle" "¿Adónde va lo que amamos una vez?", es dable preguntarse cómo es posible que canciones como las mencionadas, la impecable "Corazón" o "Secretos compartidos", permanezcan en el limbo del elogio a granel de unos pocos, cuando su destino es la masividad. Pero ese razonamiento no puede ser desesperante: cuando las canciones están, los planetas de la difusión tarde o temprano se acomodan, porque las buenas canciones tienen la virtud de parecer necesarias y siempre habrá un público para ellas. En *lolomicucci.com.ar*, el melómano impaciente encontrará más información sobre un músico que en cierto ambiente –por eso llena todas sus presentaciones y vende sus discos por en base a un banco de datos en Internet– es un secreto a voces. El que pueda con la impaciencia y consiga *Posdata*, se dará una panzada de canciones que se quedan a vivir con uno.

Lanzamientos



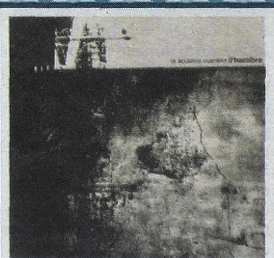
AUDIOSLAVE
Audioslave
Sony, 2002

6 PUNTOS El asunto prometía. Por un lado, el trío instrumental de Rage Against the Machine: Tim Commerford, Brad Wilk y el notable guitarrista Tom Morello. En la voz, el ex Soundgarden Chris Cornell. Así planteado, Audioslave parece tenerlo todo para hacerse cargo de un lugar central en el rock endurecido de Estados Unidos. Y sin embargo, su debut tiene sabor a poco, a dispersión de ideas y a menú repetido. Está garantizada la potencia sonora, pero el potencial del grupo sigue siendo eso. Potencial. **E. F.**



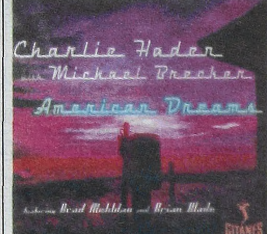
MEDICATE ME
Karina Van Ron
Popart Discos, 2002

6 PUNTOS Raro itinerario el de Van Ron: tuvo su primer grupo a los 16 años, después integró un dúo pop (Diskettes), se fue a EE.UU., llegó a tocar con Hole y hasta metió una versión en castellano de "Heart shaped box" (Nirvana) en las radios de Los Angeles. Desde allí llega este CD producido por su novio argentino Richard Coleman, de sonido guitarrero y a la vez moderno, con Karina luciendo su voz a la Debbie Harry en "Do my underwear", la citada "Caja de corazón" y "Positive delivery". **E. F.**



HAMBRE
La Acústica Cuarteto
Independiente, 2002

8 PUNTOS El contrabajista Pablo Tozzi, conocido por su participación en el grupo El Terceto, navega aquí junto a la cantante Ana Artura, Guillermo Capocci en guitarra y voz y Gustavo Alvarez en percusión por un territorio que va desde algo bastante cercano al free hasta canciones tan bellas como "Sin amar" o chacareras como "La desplazada" o "La monkiana" (que bien podría ser La Leguizamoniana). El grupo genera climas seductores y envolventes y un sonido atractivo, en el que el contrabajo resulta fundamental. **D. F.**



AMERICAN DREAMS
Haden-Brecker
Verve, 2002

9 PUNTOS El contrabajista Charlie Haden resucita el espíritu de su Quartet West, esta vez con Michael Brecker como saxofonista (técnicamente deslumbrante), Brad Mehldau en el piano (siempre sorprendente) y Brian Blade en la batería, más una orquesta de cuerdas arreglada por distintos músicos, entre ellos el notable Vince Mendoza. Disco placentero, en el mejor de los sentidos –sin grandes novedades ni rispideces o rupturas de cualquier clase pero, también, de exquisito buen gusto–, este *sueño americano* merece la atención. **D. F.**

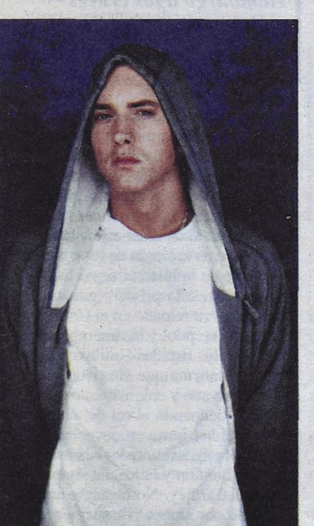
LAS NOMINACIONES PARA LOS PREMIOS GRAMMY 2003

"El Jefe" posa para la foto

A caballo de "The Rising", Bruce Springsteen cosechó cinco nominaciones. Diego Torres y el Sindicato de Hip Hop, los únicos locales.

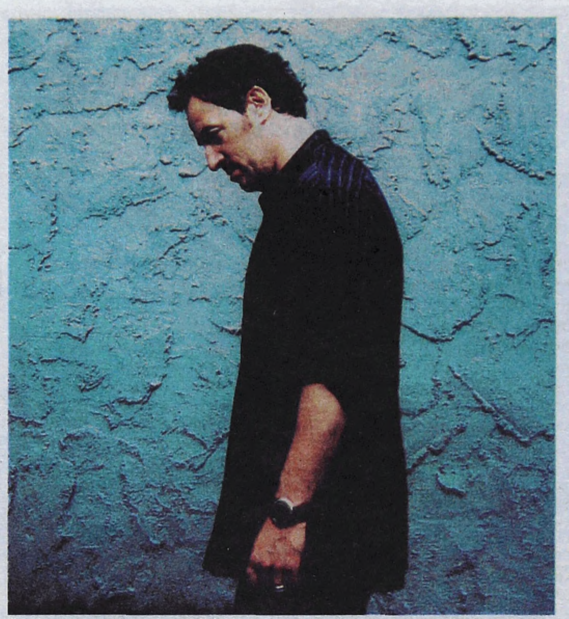
El veterano rockero estadounidense Bruce Springsteen es uno de los principales candidatos a convertirse en la gran figura de la 45ª edición de los premios Grammy. En el anuncio realizado ayer por la Academia Nacional del Disco, las Artes y las Ciencias de Estados Unidos, el músico apareció nominado en cinco categorías: las menciones incluyen el rubro más importante, "Mejor álbum del año", por *The Rising*, el disco inspirado en los atentados perpetrados el 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos y que también es candidato a "Mejor álbum de rock del año". Springsteen recibió además una mención en la categoría de "Mejor canción del año", por el tema que da título al disco y que también es candidato a "Mejor canción rock del año". Finalmente, el músico fue seleccionado también para competir en el apartado de "Mejor cantante masculino de rock".

La cantante Norah Jones, con su álbum *Come away with me*, y la cantante y compositora de 18 años Avril Lavigne, autora del exitoso "Complicated", estuvieron también entre las artistas que lograron más nominaciones, entre ellas a "Mejor artista nuevo". Los seleccionados en las 104 categorías de los Grammy, el galardón más importante de la industria discográfica, sabrán el fallo del jurado en una gala que se celebrará el 23 de febrero en el Madison Square Garden de Nueva York, el mismo lugar donde se anunciaron las nominaciones. En la extensa lista de candidatos figuran artistas muy populares entre los consumidores de música más jóvenes en Estados Unidos, como los rappers Eminem y Nelly, que con sus álbumes *The Eminem Show* y *Nellyville* compiten también en la categoría de "Mejor álbum del año". Otros intérpretes más veteranos como Elton John, con su tema "Original sin", Sting con "Fragile" y James Taylor con "October road" fueron seleccionados en la categoría de "Mejor cantante pop masculino", marcando un reconocimiento a figuras de larga carrera en el medio.



Eminem quiere dar pelea.
Nominado a "Disco del año".

En los apartados latinos, en tanto, la Argentina competirá este año en sólo dos rubros. *Un mundo diferente*, de Diego Torres, aparece como candidato a "Mejor álbum pop latino", compitiendo con *Caraluna*, de Bacilos; *Moreno*, de Jorge Moreno; *Bohemio enamorado*, de Donato Poveda, y *Sin bandera*, de Sin Bandera. El Sindicato Argentino de Hip Hop, en tanto, aparece en la categoría "Mejor álbum de rock latino/alternativo" por su disco *Un paso a la eternidad* (editado aquí hace dos años y ya ganador del Grammy latino en 2001), junto a *Un día normal*, del colombiano Juanes; *Kinky*, de los mexicanos Kinky; *Revolución de amor*, de los también mexicanos Maná, y *Emigrante*, de los cubanos Orishas. A diferencia del año pasado, esta vez los latinos quedaron relegados a sus categorías específicas, y ninguno aparece mezclado entre los artistas anglopartlantes de los rubros centrales.



Springsteen sedujo a EE.UU. con un disco inspirado en el 11-S.
Abajo, una escena de la ceremonia en el Madison Square Garden.



Serrat llega con retraso

El catalán Joan Manuel Serrat postergó su llegada a la Argentina, que estaba prevista para mañana, debido a una infección estomacal. Los promotores de su gira dijeron ayer que el músico les comunicó que recién estará arribando aquí el sábado. En tanto, la demanda de localidades ha hecho que se eleven hasta seis sus recitales en el teatro donde presentará las canciones de su disco más reciente, *Versos en la boca*, en el marco de una ambiciosa, al menos para estos tiempos, gira nacional. Sus actuaciones en la sala de la calle Corrientes al 800 comenzarán el próximo lunes y seguirán los días martes, miércoles y jueves. Tras esos shows iniciará un periplo que lo llevará por Mar del Plata (17 de enero), Neuquén (el 19, en el Estadio Ruca Che), Mendoza (el 21, en el Estadio Godoy Cruz), Córdoba (el 24, en el Estadio Chateau Carreras), Paraná (26, Estadio Patronato) y Montevideo (el 28, en el Velódromo). Una vez terminado ese itinerario, Serrat volverá a Buenos Aires para otras dos funciones en el Rex, los días 31 de enero y 1º de febrero, para los cuales las entradas ya se encuentran a la venta en el teatro. Serrat, que el año pasado estuvo en la Argentina para la inauguración de la Feria del Libro, pero sin cantar profesionalmente, solía hacer giras por el interior al principio de su carrera, a fines de los años '60 e inicios de los '70. Serrat ha dicho en España que considera un deber solidario para con el pueblo argentino venir a actuar aunque su cachet sea reducido, comparando con lo que solía ganar en la década del 90.

Consejos de súper héroe

El actor Christopher Reeve, protagonista de la saga fílmica *Superman* y paralizado desde hace años en una silla de ruedas, tendrá un pequeño papel en la serie televisiva "Smallville", que también trata acerca del "hombre de acero". El actor aparecerá en un episodio dando algunos consejos al nuevo intérprete del famoso superhombre en que se convierte el periodista Clark Kent. Reeve interpretará a un científico que revelará al joven Superman algunos aspectos insólitos referidos a su futuro y a sus capacidades de superhombre. La serie, que normalmente se filma en Canadá, rodará esta escena en Nueva York para facilitarle el traslado a Reeve, paralizado de la cabeza para abajo tras haberse caído de un caballo en 1995. Reeve tiene una fundación que se ocupa de la investigación de los problemas de la columna vertebral y el 31 de diciembre fue uno de los invitados de honor en el palco de Times Square, centro de las celebraciones neoyorquinas del Año Nuevo.

"Detrás de esos ojos tristes", el retrato final de George Harrison



McCartney, Starr y Harrison, en el reencuentro beatle de 1995.
Harrison murió en noviembre de 2001, por un cáncer de pulmón.

El libro del periodista Marc Shapiro que acaba de aparecer aquí se plantea como un recorrido intensivo por la vida del beatle más enigmático.

A poco más de un año de la muerte de George Harrison, *Detrás de esos ojos tristes*, del periodista Marc Shapiro, viene a echar un poco de luz sobre el beatle más enigmático. Fallecido el 29 de noviembre de 2001 a causa de un cáncer de pulmón, Harrison tuvo un funeral acorde con sus convicciones hinduistas: sus restos fueron cremados en el Hollywood Forever Memorial Park y fueron esparcidos en las aguas del Ganges, en India. Según Shapiro, fue él quien en pleno auge de The Beatles acercó al grupo y a otras estrellas al Maharishi Mahesh Yogui –guía del movimiento de Meditación Trascendental–, y fue él también quien rompió con el maestro cuando se lo presumió responsable de un intento de violación a la actriz Mia Farrow durante aquella promocionada reclusión espiritual en 1968. Esta desilusión, luego de una breve adhesión al Paramahansa Yogananda, lo acercó finalmente a los Hare Krishna, grey que aprovecharía por años la popularidad de su flamante neófito para difundir sus creencias, a las que el beatle —aunque con ciertos vaivenes y flexibilidad en su observancia— se mantendría fiel hasta sus últimos días.

Publicado la semana pasada por Emecé, el libro ahonda en el temperamento melancólico y dual de Harrison, quien oscilaba entre su afición a las prácticas religiosas exóticas y su adicción al tabaco y a las drogas, aspectos que a menudo rivalizaron con su fama artística. Tampoco elude los escándalos protagonizados por el "beatle silencioso", rubro en el que abundan no sólo las controversias con los integrantes del grupo que le deparó la fama, sino también varios otros problemas legales, como el célebre juicio perdido por plagio en el tema "My sweet Lord". El texto detalla también la serie de flirteos amorosos del músico, desde su debut sexual frente a la atenta mirada del resto del cuarteto de Liverpool en un prostíbulo de Hamburgo a los cruces e intercambios de pareja entre colegas y amigos. Entre estos, se releva con minuciosidad aquel triángulo conformado por Harrison, su esposa –la modelo Pattie Boyd– y su mejor amigo de aquella época, Eric Clapton, hecho que luego desencadenó la separación de la pareja y el casamiento posterior de los dos últimos y que instalaría la historia en los anales del chismerío aplicado al rock. Otro aspecto en el que Shapiro indaga es la experiencia de Harrison como productor cinematográfico a través de su empresa Handmade Films, la cual financió éxitos como *La vida de Brian*, del grupo Monty Python, y estrepitosos fracasos como *Shangai Surprise*, con Madonna y Sean Penn.

El libro se centra en la carrera musical de Harrison y opta por un tradicional tratamiento cronológico de la historia, arrancando con su nacimiento el 25 de febrero de 1943 como cuarto y último vástago de una familia sumida en una Inglaterra devastada por los bombardeos de la guerra y las exhortaciones radiales de Winston Churchill. Harrison encontraría su línea de fuga en la guitarra, ingresando con apenas 15 años en los Quarrymen, la banda liderada por John Lennon y secundada por

> **Sexo:** ***El libro cuenta desde su debut sexual en un prostíbulo de Hamburgo a los cruces e intercambios de pareja con colegas y amigos, como Eric Clapton.***

Paul McCartney, por el afán del primero de incorporar un guitarrista de rock and roll que le permitiera abandonar el sesgo "skiffle" que por entonces primaba en el grupo. A partir de allí, el relato de los devaneos y la evolución de esos muchachos hasta convertirse en la banda de rock más influyente de la historia se sustenta en tres pilares: la primera gira por Hamburgo, su reinado en el Cavern Club de Liverpool y el desembarco triunfal en los Estados Unidos.

Shapiro afirma que Harrison fue "el más privado y enigmático de los Beatles", ocupando el rol del chico parco, tímido e introvertido, eclipsado tras los estertores ácidos e histriónicos de Lennon y la lozana simpatía de McCartney. No obstante, era admirado por ambos por sus dones como guitarrista, y con el tiempo logró introducir en los álbumes hits propios como "While my guitar gently weeps" o "Here comes the sun". Desde la separación del grupo en 1970 sería él quien desempeñara una labor más reconocida como solista, sobre todo con el ambicioso triple *All things must pass* (1970) o *Living in the material world* (1973), o su resurrección con *Cloud nine* (1987), cuyo tema "Got my mind set on you" se convirtió en un hit.

El temor surgido tras aquel asesinato de Lennon profundizó en Harrison su tendencia al aislamiento, deparándole una vida de celosa reclusión junto a su segunda esposa Olivia y su hijo Dhani. No obstante, el 30 de diciembre de 1999, Michael Abram, paciente de un psiquiátrico, logró introducirse en su mansión y perforó el pulmón de George con un puñal. La herida agravó la disminución pulmonar provocada por la operación y el tratamiento oncológico comenzado en 1997, y Harrison pasó sus últimos años luchando hasta el final contra los estragos de su enfermedad.

ROMAN CARACCIOLO Y UN CURIOSO MONTAJE EN LA MANZANA DE LAS LUCES

"Vamos al encuentro del espectador"

El director y actor presenta desde mañana "Un león bajo el agua", una obra que busca tender puentes entre el pasado y la realidad actual.

Daniel Jayo

Román Caracciolo fue integrante de Los Volatineros, mítico grupo teatral surgido en la dictadura.
"Un león..." forma parte de un proyecto del Cervantes para presentar obras en otros escenarios.

Por Hilda Cabrera

Una nueva obra con formato de asamblea barrial se estrena este jueves en la histórica Manzana de las Luces, donde actores y público ocuparán durante su desarrollo el llamado Patio del Claustro (Perú 222) y luego la reacondicionada ex Sala de Representantes de la Provincia de Buenos Aires (ése fue su destino a partir de 1922). Este singular montaje, que lleva por título *Un león bajo el agua*, con texto de Alicia Muñoz (autora, entre otras piezas y monólogos, de *El día que no se puso el sol*, de 1978; *Ciudad en fuga*, de 1979; y *La coronela*, de 1985), retoma algunas de las características del mejor teatro al aire libre de las décadas del '60 y del '70. Lo conduce Román Caracciolo, también actor, pero no en este trabajo, quien marcó una época junto a sus compañeros del grupo Los Volatineros, que dirigió Francisco Javier. Mediante técnicas teatrales de vanguardia, esta agrupación recreó a fines de los años '70 y comienzos de los '80 textos de autores reconocidos (como *El diente del crimen*, del estadounidense Sam Shepard, retrato de las contradicciones del artista frente al éxito y el dinero), en ocasiones bajo el formato de "conferencias ilustradas". En *Un león...*, los intérpretes son también guías de los espectadores por los diferentes ámbitos de La Manzana. La historia que se cuenta "remite al impacto que producen en las fuerzas cívicas determinadas construcciones en la fisonomía de una ciudad y en las costumbres de la gente", según sintetiza Caracciolo en diálogo con **Página/12**.

Entre los temas propuestos por el director se optó por el referido al entubamiento del arroyo Maldonado, que a partir de la inauguración de esta obra, en 1931, corre por debajo de la avenida Juan B. Justo. El Maldonado y su zona de influencia han sido fuente de inspiración de otros textos teatrales. Ejemplos de esto son *Pascua rea* (1991), de Patricia Zangaro (un via crucis en la babilónica Buenos Aires de la década del '20) y uno de los pasajes de *Memorias bajo la mesa* (1994), con libro y dirección de Juan Carlos Gené y actuación de Pepe Soriano. Allí quien narraba era un Mingo fabulador, que, entre otras cosas, recordaba los desafíos que impuso a un cuarteador el indomable arroyo durante la crecida de 1912. Ahora, el lugar en el que se mezclan fantasía y realidad es La Manzana, en cuyo predio "Juan Manuel de Rosas juró como gobernador de Buenos Aires", tal como apunta Caracciolo.

Parte de los espacios de La Manzana fueron cedidos por Cultura de la Nación a la actual conducción del Teatro Nacional Cervantes para programar allí más espectáculos. Responsable de la puesta, el ex Volatinero dice haber indagado, junto a la autora, en la historia y en algunas tesis universitarias, aun cuando la obra no se "ata" totalmente a la realidad: "Inventamos situaciones y personajes, algunos interpretados por un mismo actor o actriz. El único que no se desdobla es el político (Pablo Machado), puntero del barrio que organiza estas reuniones para recabar opiniones de los habitantes. Por ahí aparece un viejo botero, una maestra, un bolichero, la dueña de un burdel y vecinos de todo tipo. Nuestra intención no es hacer un trabajo de arqueología sino hallar puntos de contacto con la realidad de hoy, provocar en el espectador una identificación con lo que se cuenta", puntualiza Caracciolo.

–¿Cree que hoy la gente se interesa por lo que sucede en la ciudad?

–No sé si se interesa, pero sabe que está involucrada, participe o no. Durante el 2001 quedó demostrado. Después de ese estallido, las organizaciones barriales fueron decantando. Algunas desaparecieron, pero otras no. Sólo que están como más calladas.

–¿Una obra de las modalidades de *Un león bajo el agua* requiere de intérpretes especiales?

–Sí, porque además de tener que conocer su oficio deben ser "buena gente". Digo esto no sólo porque me gusta trabajar con tranquilidad, con ninguna gana de buscarme problemas, sino porque al tener que actuar entre el público necesitan inspirar confianza. Si el espectador no se siente molestado, se deja guiar y entra rápidamente en la historia (o historias) que se le plantea. También porque intento que las actuaciones fluyan y sean homogéneas, que los intérpretes estén atentos a los diferentes ritmos que exige el espectáculo.

> **Límite:** ***"Quizás es cierto que uno da vueltas sobre los mismos recursos expresivos. Me gusta trabajar en las zonas que limitan la ficción de la realidad".***

–¿Este trabajo tiene relación con otros anteriores?

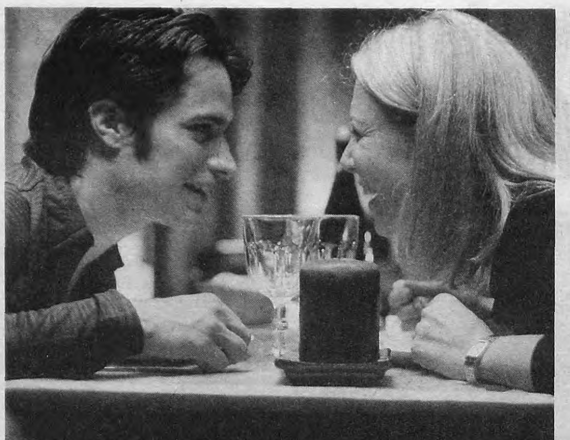
–Recuerdo *El argentinazo* (de 1985), basado en una novela de Dalmiro Sáenz, donde utilizamos solamente el escenario del Cervantes. Los espectadores estaban ahí, con nosotros, rodeando a los actores. Quizás es cierto que uno da vueltas sobre los mismos recursos expresivos. Me gusta trabajar en las zonas que limitan la ficción de la realidad, y siempre cerca de la gente. En general, me interesan los temas característicos de nuestro país y de otros latinoamericanos. Hice espectáculos como *Qué porquería es el glóbulo* (1976-1977) sobre un libro de José María Firpo, *Hola, Fontanarrosa* (1979), a partir de cuentos y chistes gráficos de Roberto Fontanarrosa, y *Chau, rubia* (obra de *Teatro Abierto* 1981), de Víctor Proncet. También *He visto a Dios*, de Francisco Defilippis Novoa, donde el papel de Carmelo lo hacía Gabriel Goity, que fue alumno mío en la Escuela Nacional de Arte Dramático. Ahora enseño técnicas teatrales a docentes para trabajar con sus alumnos: doy clases en el Normal 9 y en el profesorado Joaquín V. González.

–¿Qué fue de Los Volatineros?

–Cumplimos un ciclo. En 1985 hicimos el último espectáculo. Tuvimos algunos buenos momentos, como cuando presentamos *Cajamarca*, en el Festival de Nancy, sobre un encuentro entre Atahualpa y Pizarro. Con Los Volatineros ensayábamos y poníamos obras en la Casa de Castagnino (en Balcarce 1016). Eso fue entre 1976 y 1982.

–¿Cuál fue la experiencia del grupo en esa época?

–Nosotros hicimos teatro a pesar de la dictadura. Después tomamos caminos individuales, aunque nos volvimos a encontrar en algunas obras. En aquellos años, no teníamos una idea acabada de lo que estaba sucediendo. Quizá no podíamos imaginar tanta atrocidad, aunque recibíamos puntualmente la visita de la policía. Al salir de los ensayos, nos apuntaban, llevándonos aparte para hacernos preguntas y ver si nos contradecíamos. Lo que nos abrió los ojos fue Malvinas. Yo había egresado de la ENAD en 1971, y estaba muy metido en el teatro: lo había elegido como una manera de ver la vida. Y sigo en él, proyectando nuevos espectáculos o manteniendo otros, como *La historia al alimón*. Usamos la palabra "alimón" en el sentido que tiene en el toreo (manera de torear en la que el capote es manejado entre dos toreros), porque en la obra los que cuentan la historia son dos personajes femeninos interpretados por Alicia Schilman y María Barrena (quienes figuran en el numeroso elenco de *Un león...*). Lo presentamos en lugares no tradicionales, porque nos gusta ir al encuentro del espectador.


"Vidas privadas" es la ópera prima en largometraje de Fito Páez.
La muestra 2003 proyectará más de 100 films de Hispanoamérica.

El cine argentino prueba pergaminos en Nueva York

El cine argentino, que el año pasado recorrió con éxito la mayoría de los principales festivales europeos, empieza la temporada 2003 con una presencia notable en Nueva York. *Vidas privadas*, ópera prima en largometraje del músico Fito Páez, inaugurará el 10 de febrero próximo el LaCinemaFe, festival de cine hispano de Nueva York, que este año proyectará más de 100 películas de España y Latinoamérica. Además, en la competencia oficial del certamen, que se desarrollará en cuatro salas de los tres distritos más importantes de la ciudad (Manhattan, Queens y Brooklyn), participarán los films argentinos *El cumple*, de Gustavo Postiglione, y *Bonanza*, de Ulises Rosell.

Protagonizada por Cecilia Roth y el mexicano Gael García Bernal (este último estará en la cartelera porteña desde mañana, con *El crimen del padre Amaro*), *Vidas privadas* forma parte del programa del festival junto a films como *Caminantes*, del español Fernando León Aranoa, premiada en las muestras de Valladolid y San Sebastián. A ellos se suman *Corazón de fuego*, del uruguayo Diego Arsuaga, ganadora en Valladolid y Montreal, y *La pena máxima*, del colombiano Jorge Echeverry, distinguida en Huelva.

El festival está organizado por el cineasta Armando Guareño, fundador y director de LaCinemaFe. En ese marco, la producción cinematográfica argentina es una de las que causa mayor interés entre los cinéfilos. En la competencia oficial, *El cumple*, de Postiglione, competirá con *Cama de gato*, de Alexander Stocker (Brasil); *Como el gato y el ratón*, de Rodrigo Triana (Colombia); *El bien esquivo*, de Augusto Tamayo (Perú), y *El sueño de Ibiza*, de Igor Fioravanti (España). También fueron incluidas *El tigre de Santa Julia*, de Alejandro Gamboa (México); *Los pasos perdidos*, de Manane Rodríguez (España); *Negocio redondo*, de Ricardo Carrasco (Chile); *Sudor amargo*, de Sonia Valentín (Puerto Rico), y *Una casa con vista al mar*, de Alberto Arvelo (Venezuela), entre otras.

Por primera vez documentales de gran calidad como *Caminantes*, *Bonanza*, *El juego de Cuba* (Cuba) y *Alfredo Sadel* (Venezuela) estarán en la competencia oficial, reconociendo así que éste es un género que merece un espacio propio dentro de la cultura latina, especialmente en estos tiempos de crisis. Como complemento de esta selección habrá una retrospectiva de cine gay latinoamericano (*Amigo amado*, de España, y *Apariencias*, de Argentina, entre otras), al que raramente se le dedica una sección en los festivales de cine latino. Habrá otras muestras paralelas: un homenaje al documentalista dominicano René Fortunato, una retrospectiva de cine Nuyorican, es decir neoyorquino de origen puertorriqueño (*Short Eyes, Blazin, Destino desconocido*), y una sección de cine uruguayo, una de las más completas realizadas hasta hoy en Estados Unidos.

"Mercano" se va a Berlín

El largometraje argentino de animación *Mercano, el marciano*, de Juan Antín, premiado en dos certámenes internacionales, participará entre el 6 y el 16 de febrero en una sección del Festival Internacional de Cine de Berlín. El film del joven Antín será exhibido en la sección Forum de la Berlinale, considerada como una de las muestras más prestigiosos del mundo junto a los de Cannes y Venecia. *Mercano, el marciano* ganó en octubre el premio del público como mejor largometraje de animación en el Festival de Sitges, en Cataluña, se convirtió en setiembre en el primer film de animación que participó en el Festival de San Sebastián y ganó el premio especial del jurado en el Festival de Cine de Animación de Annecy, en Francia. Además, la película fue nominada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina para tres premios Cóndor de Plata a la producción 2002 en los rubros mejor ópera prima, mejor dibujo animado y mejor música.

EN ESTADOS UNIDOS "PINOCHO" RESULTA UN FRACASO

Le pegan como a un muñeco

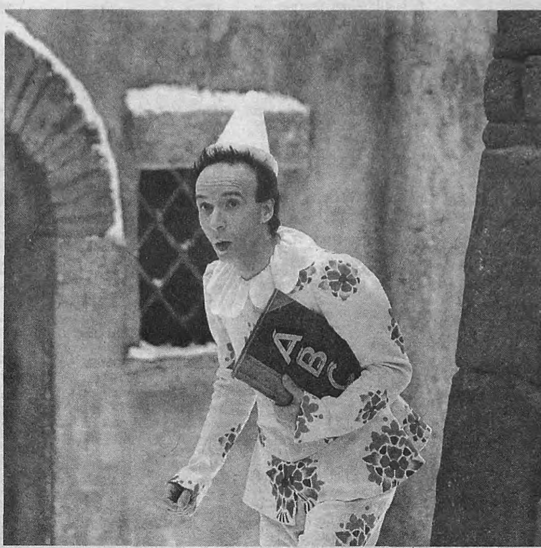
La última película de Roberto Benigni fue destrozada por la crítica especializada. Los espectadores también le dieron la espalda.

Roberto Benigni está tropezando en su vida artística, como si sus últimos pasos cinematográficos no fuesen más que gags y bloopers. En los Estados Unidos, donde en la década del 80 fue casi una figura de culto, en buena medida gracias a su trabajo junto a Jim Jarmusch y en los '90 llegó al estrellato de masas, gracias a *La vida es bella*, le bajaron el pulgar. Esta sensación quedó materializada con la crítica unánime y lapidaria que recibió su nueva película, *Pinocho*, que también está fracasando con el público. El film del actor y director italiano será estrenado próximamente en la Argentina, pero no llega con los mejores augurios.

En Estados Unidos, después de las malas críticas, el público recibió la película con frialdad. El día del estreno se recaudaron apenas 290.000 dólares en 1195 salas, es decir, 243 dólares por cada cine donde se programó. Cifras poco esperanzadoras, sobre todo si se considera que el film está nominado al Oscar, lo que siempre es un buen atributo para su comercialización. En Italia, evidentemente no opinan lo mismo: allí fue un éxito absoluto. Tuvo, hasta la semana pasada, ingresos de más de 25 millones de euros. Los italianos todavía no entienden por qué está fracasando en los Estados Unidos y tampoco faltan los que especulan que el éxito del polémico film *La vida es bella* (donde proponía una muy peculiar mirada sobre el Holocausto) no fue una plataforma a la masividad sino todo lo contrario, porque hasta los cinéfilos abandonaron al bueno de Benigni. Tampoco tuvo demasiada suerte: debió competir con colosos del calibre de *Las dos torres*, secuela de *El señor de los anillos*, o *Atrápame si puedes*, de Spielberg, con Leonardo DiCaprio y Tom Hanks.

Hasta ahora, después de la exclusión del film de Benigni de la nominación a los Golden Globe, las malas noticias se han sucedido. Del *New York Times* al *New York Observer*, el *New York Daily News* y *Los Angeles Times*, las críticas han sido feroces, como la del *Baltimore Sun*, firmada por Jay Boyar, que mortifica a película y actores, exaltando, por contraste, el Pinocho de Disney de 1940. "La idea de Benigni de volver al cuento original de 1883 es interesante –escribe el crítico–, pero es la única idea decente del film. La historia fundamental no se aleja demasiado de la que conocíamos por Disney." Pero sobre todo, subraya el periódico, la peor idea "es el Benigni cincuentón que interpreta a la marioneta". "Es difícil aceptar ver en las carnes de un niño a un hombre de 50 años que no hace nada por esconder su calvicie y su estatura, y es también duro aceptar que sea una marioneta. No hay nada que se asemeje a una marioneta en la apariencia o en el modo en que Benigni se mueve."

Kevin Thomas, de *Los Angeles Times*, fue más allá, después de haber criticado el carácter "naif" de Benigni: "Cuando dirigió *La voce della luna*, Federico Fellini imaginó hacer un Pinocho con Benigni y, con su estilo visionario, seductor y a menudo profundo, hubiese podido realizarlo. Creo que habría sido mejor si Benigni hubiera dejado que la idea muriese con el Maestro".



"Pinocho" fue un éxito en Italia, donde Benigni tiene miles de fans.
El film de Benigni será estrenado próximamente en la Argentina.

Una miniserie divina

Roberto Benigni escribirá el guión y producirá una serie televisiva sobre la vida de Dante Alighieri. La miniserie, de dos episodios, será emitida por la RAI y se rodará durante 2004. En principio, Benigni no tiene previsto dirigir ni interpretar en esta serie, a diferencia de lo que ocurre habitualmente con sus obras. Se limitará a producir y a escribir el guión junto al profesor Vittorio Sermonti, uno de los principales expertos en Italia sobre la vida y la obra de Dante (1265-1321), autor de *La Divina Comedia*. En la Navidad pasada, Benigni protagonizó un largo programa especial en la RAI, una de cuyas partes —titulada *El último del paraíso*— fue una lectura personal y reposada de *La Divina Comedia*, a la manera de los juglares medievales.

Los estrenos de mañana

Los films *El crimen del padre Amaro*, *Heridas de sangre*, *Mini espías 2* y *Yo amo a Andrea* son los estrenos cinematográficos previstos para mañana, en una cartelera dominada ampliamente por *El señor de los anillos*, que llevó 327.928 mil espectadores en sus primeros siete días en cartel.

◆ *El crimen...* (Carlos Carrera): La película llega precedida de una polémica por el cóctel de religiosidad, sexo y narcotráfico que propone. En México batió todos los records de recaudación. Gael García Bernal interpreta al cura en cuestión.

◆ *Herencia de sangre* (Michael Caton-Jones): Un policial estadounidense, en el que Robert DeNiro interpreta a un detective que investiga un homicidio del que su hijo es el mayor sospechoso.

◆ *Mini espías 2* (de Robert Rodríguez): Es la secuela del exitoso film rodado años atrás, donde el matrimonio de espías Antonio Banderas-Carla Gugino era salvado de grandes peligros por sus imaginativos y valientes hijitos.

◆ *Yo amo a Andrea* (Francesco Nuti): Una comedia romántica italiana, que aborda los enredos sentimentales que se producen entre un veterinario, su ex mujer –de la cual acaba de divorciarse– y la novia de ésta, una atractiva mujer llamada Andrea.

cines

AL ATAQUE
Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. (Francia). S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35 y 23.05 hs. S/R.

BESAME O MATAME
Dir.: B. Bennet, con F. OÔConnor y M. Day. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 19, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 16.15 hs. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 14.50 hs. S/R.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las [illegible], 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. [illegible] hs.

EL SEÑ_ DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Vie. y sáb. tamb.: 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb trasn.: 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.45 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.10 y 21.15 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50 y 17.55 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.30 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 18 y 19.50 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 23 hs. Sáb. trasn.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 10.30, 11, 11.30, 14.05, 14.40, 15.20, 17.50, 18.30, 19.10, 21.40, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES: 11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
INTUICION FEMENINA: 13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL: 11.05, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.10, 13.45, 16.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.45, 13.45, 15.10, 18.40, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 18.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.30, 17.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
SANTA CLAUSULA 2: 11.05, 15.45 y 20.45 hs. S/R. (En castellano).
3000 MILLAS AL INFIERNO: 13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.10, 13.20 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.35, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PLANETA DEL TESORO: 14 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.45, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.05, 14.25 y 16.45 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL: 13.30, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE: 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES: 11.35 y 15.45 hs. S/R.
BAHIA MAGICA: 11.30 y 15.50 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2: 15.25 y 15.55 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.40, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EL TRANSPORTADOR: 11.30 y 20.10 hs. P/13.
FUERA DE CONTROL: 13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAHIA MAGICA: 11.10, 12.40, 14.30 y 16.20 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL ATAQUE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.50, 14.30, 16, 18, 19.50 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.45, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES: 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS: 13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AL ATAQUE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.50, 13.50, 16.40, 17.50, 20.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
HABLE CON ELLA: 15.40, 17.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NO ME OLVIDES: 13.30 y 22.05 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE: 13.50, 15.50, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.30, 16.10 y 20.50 hs. P/16.
BAHIA MAGICA: 12 y 16.15 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 13, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.30, 14.45 y 18 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 y 21.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA: 11.30 y 18 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.45, 13.45, 15.45, 18, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 13.45, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2: 12.30, 14.45 y 17 hs. S/R.
TRIPLE X: 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.30, 15.30, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 12.50, 16.50 y 21 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL: 14.50, 19 y 23 hs. P/13.
AL ATAQUE: 12.40, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.25 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.40, 14.30 y 18.40 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAHIA MAGICA: 13.05 y 16.55 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO: 15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA: 13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 18.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
INTUICION FEMENINA: 14.35 y 20.05 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.50 y 19.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN: 17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 18 y 22.35 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.40, 19.50 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.30 y 18.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.10, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. Dir.: Peter Jackson, con Efijah Wood y Cate Blanchet. (Vie., sáb. y miér. también: 23.30 hs.) P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.50, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.10, 14.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR: 12.20, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SANTA CLAUSULA 2: 13.10 y 17.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.10, 19.10, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12, 15.30, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jue. cerrado)
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.10, 15 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 17, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
BAHIA MAGICA: 13.20, 15.05 y 17 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
DEUDA DE SANGRE: 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. THE BEATLES 35º Aniversario. (Subtituladas en castellano). Ent.: $ 4.
MAGICAL MYSTERY TOUR. Sáb. y dom.: 17 y 20 hs.
LET IT BE. Sáb. y dom.: 18.30 y 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA HABITACION DEL HIJO (1999). Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante. Ciclo "Obras maestras". Jue. y vie.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
BLEU (1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sáb. y dom.. A las 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **LA MUJER ZURDA** (1977). Dir.: Peter Handke, con Edith Clever, Bruno Ganz y Gerard Depardieu. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO TITA MERELLO
(Sala "Delia Garcés") Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 2).
El Cine del "Condor de Plata 2002"
HERENCIA. Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R. Hoy: 14.40 y 18.10 hs.
KAMCHATKA, con Cecila Roth y Ricardo Darín. S/R. Hoy: 16.25 y 21.45 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Verano Caliente". **EXTASIS** (Austria-1932) Dir.: Gustav Machaty, con Hedy Lamarr, Pierre Nay y André Nox. Jue.: 14 hs.
LA SERPIENTE DE CASCABEL (Argentina, 1948). Dir.: Carlos Schlieper, con María Duval, Juan Carlos Thorry, Norma Giménez, Graciela Lecube y Susana Campos. Jue.: 16 hs.
TORMENTO (España-1974). Dir.: Pedro Olea, con Ana Belén, Rafael Alonso y Javier Escrivá. Jue.: 18 hs.
FIEBRE (1970). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli, Santiago Gómez Cou, Juan José Míguez, Armando Bó, Claude Marting y Adelco Lanza. Jue.: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: M. Llinás. Jue.: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA CASA DE LOS MILLONES (Argentina-1942). Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Olinda Bazán, Héctor Quintanilla y Sara Barrié. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Homenaje a Gian Maria Volonté". (Ent.: $ 3)
AUN MATAMOS A LA ANTIGUA (1967). Dir.: Elio Petri. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
SACCO Y VANZETTI (1971). Dir.: Giuliano Montaldo. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
VIOLACION EN PRIMERA PAGINA (1973). Dir.: Marco Bellocchio. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
GIORDANO BRUNO, EL MONJE REBELDE (1973). Dir.: Giuliano Montaldo. Dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1).
Visitas guiadas: Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10). Cerrado hasta el 15 de enero.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). "Reposición: 16 de enero".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: vie. 17 de enero".
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jue. 16 de enero".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jue. 23 de enero".

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su *nuevo espectáculo musical. Con* Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30, sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
FEMINAS APASIONADAS. Con "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.

CASA GROTE
Padre Grote 1080 (Gral. Bustos).
Sergio Prieto en: "No digan ni Pío 2". Vie. y sáb.: 23.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
Como si fuera esta noche, de *Gracia Morales. Con Cora Ferro* y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio DÔAngelo. Jue. a dom.: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
"Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8) **El Puente,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Adrián Di Stefano. Jue.: 21 hs.
Los Mirasoles, de J. Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs.
Antígona Velez, de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 23 hs.
Jettatore, de Greogorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Dom.: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20. "Reposición: 15 de enero".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
"Jean Francois Casanovas" y su grupo "Caviar" ptan.: **LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. *Varieté teatral por el grupo* "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO "Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala II)

RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NO SE ACEPTAN PATACONES (Moneda nacional). Grupo "Normandos". Con Gerardo Insaurralde, Marcela Prieto y elenco. Dir.: Leo Saccone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION, de H. Mascaro. Dir.: Héctor Cesana. Dom.: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "Maria Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda"). "Estreno: 16 de enero".

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS. Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTRE TRES. Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS TERMINAUTAS, de Gabriel Bianchini. Grupo "La Trup". Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. . Dir.: Doris DÔAudia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE, no voy, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Manuel Felice. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González del Pino. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
BOCCATANGO a beneficio de la "Fundación Julio Bocca". Lun. 27: 20.30 hs. Pl.: $ 35

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. "Teatro Nacional Cervantes". Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dom.: 21 hs. (Patio de la Procuraduría)
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani. Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dom.: 21 hs. "Estreno: 18 de enero". (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. "Estreno: 18 de enero". (Patio Mariano Moreno)
POR AMOR A SHAKESPEARE, con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 20.30 hs. "Estreno: 17 de enero". (Patio Mariano Moreno)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con "China Zorrilla" y "Thelma Biral". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
EL TELEVIDENTE "El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Jue. a dom.: 21.30 hs. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Dom.: 21 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dom.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
"Campaña de teatro por amor a la Patria" **RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,** de G. Fehling. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentos en Azul. Grupo "Compañía Mundo Azul". Sáb.: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Sáb.: 18.30 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi", actores y títeres. Dom.: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y dom.: 18 hs.
EL PAYASO DE OZ. Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. y sáb.: 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!! **CENA-SHOW** Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Mié.: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en "Noche de tango". Dom.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom.: 22.30 hs.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento.
Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Vie.: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Carlos Díaz** (Ibiza), Dj Gustavo Carnevale y Dj Franco. Sáb.. 0 h. Ent.: $ 12.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ALBERO LAISECA en: "La pasta es más rica con cuentos de terror". Autores: Poe, Stoker, Quiroga, Lawrence, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
GUADALUPE RAVENTOS. Con Gustavo Sadoffchi (guitarra). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAURA HATTON QUINTETO: Rodolfo Gorosito (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Enrique Casal (piano) y Ernesto Zetta (batería). Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ADA RAVE (saxo tenor) Cuarteto: Patricio Carpassi y Miguel Fernández Tarzio (guitarras electricas), Gerónimo Carmona (contrabajo) y Diego Chayle (batería). Ciclo "Nuevo Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Adrián de Felippo (contrabajo). Ptan. Su CD: "Suite Bs. As." Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
AMERICO BELLOTO (trompeta) Trío: César Franov (bajo) y Mariano Agustoni (piano). Standars de jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 9.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Vie. y sáb.** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA. "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jue.: 21.30 hs.; vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue. y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA: "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: Dragón Rojo. Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins. P/13.
-Jue.. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-0376.
-Hoy: Tarde: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini; Noche: "Intuición femenina". (U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell. P/13.
-Jue.. Tarde: "El smoking". Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R; Noche: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
-Dom.. "THE BEATS". Tour 2003-Costa Atlántica. A las 22.30 hs.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Identidad desconocida", con Matt Damon. P/13.
-Jue.. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
-Jue.. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; "Herencia de sangre", con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
Identidad desconocida", con Matt Damon. P/13. Hoy: 18, 20.30 y 23 hs.
El señor de los anillos (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R. Jue.: 15.30, 19 y 22.30 hs.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
El planeta del tesoro. Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs.
El smoking. Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R. Hoy: 19, 21 y 23 hs.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Jue.: 17 hs.
Grupo de familia. P/13. Jue.: 19, 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs.
Hable con ella (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16. Hoy: 19, 21 y 23.30 hs.
Harry Potter (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R. Jue.: 16 y 19.30 hs.
Noches Blancas. Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Jue.: 23 hs.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
HUGO VARELA. pta.: "Contra las cuerdas". Hoy: 22 hs.
LOS TIPITOS. Rock. Jue.: 22 hs.
ADRIANA VARELA. Vie.: 22 hs.
TERESA PARODI. Sáb.: 22 hs.
ADENTRO!!, de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Dom.: 22 hs.

SAN BERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455.
THE BEATS. Tour 2003-Costa Atlántica. Vie.: 22.30 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Jue.. Tarde: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini. S/R; Noche: "Piso compartido"; "Hallowen" (resurrection). P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El camino de los sueños. Dir.: D. Linch. S/R. Hoy: 20, 22.30 y trasn. 1 h.
Micaela (Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi. S/R. Jue.: 20 hs.
Intuición femenina. (U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell. P/13. Jue.: 22 y trasn. 0 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Hoy: 19.30 hs.
Noches Blancas. Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Jue.: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-2372.
K-19, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13. Hoy: 19 hs.
Un gran chico, con Hugh Grant. S/R. Hoy: 21 y 23 hs.
Dragón Rojo. Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins. P/13. Jue.: 19, 21.15 y 23.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-6727.
Grupo de familia. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Deuda de sangre, con Clint Eastwood. P/13. Jue.: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.25 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. A/13. Sec: 19.45 LAS CUATRO PLUMAS. Heath Ledger, Kate Hudson. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.30 (Caso lluvia 14.30) BAHIA MAGICA. Cast. Sec: 16.30 (Caso lluvia 14.10) LILO & STICH Disney. Cast. Sec: 18.00, 19.50, 22.05, 23.55 NO ME OLVIDES. Sec: 16.15, 18.15, 0.55 UN OSO ROJO Julio Chávez. A/13. Sec: 18.20, 20.20, 22.30, 0.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mie, 22.00 (Hoy Debut) MONOLOGOS DE LA VAGINA. Alicia BRUZZO, Valeria Lynch y Emilia Mazzer. Sala Piazzolla. Vie/Sáb, 22.30 (Vie 10 Debut) DISCEPOLO, ESA MEZCLA MISTERIOSA. Juan Darthes. Sala Payró. Hoy, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Hoy, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA. Jue, 21.00 (Vie, 19.00) Debut Jue 9. DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Dir. M Carreras. Jue, 22.30 LA IRREDENTA. L Federico. Sala Nachman. Mie, 23.00 (Hoy debut) LA CHINA. Jue, 21.00 (Debut Jue 9) CHE MADAM. Di. R. Tripolio. Jue, 23.00 (Debut Jue 9) CUMBIA MORENA CUMBIA de M. Kartum. Espacio Nave. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARC?A SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Dir. M González Gil. Hoy, 21.30 FLAMENCO... DANZA, PASI?N Y FUEGO. Gpo Flamenco de Cámara Mora Triana. Jue/Vie, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 LA NENA Y LA MUCAMA. Dir. F. Rinaldi.. 22.30 MEDIO PUNTO. Dir. P. Marchini.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 21.30 Y 23.30 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21 y 23.00 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Gran elenco. Loc en venta.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. H. Kogan y M. González. La obra mas premiada

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar a Jue, 23.30 (Hoy debut) FERNANDO PEÑA en MUGRE. LocJue, 21.30 (Debut Jue 9) EL TORNIQUETE. Vando Villamil y Carlos Santamaría. Mie, 21.30 (Hoy debut) TODOS TENEMOS PROBLEMAS SEXUALES con Laura Oliva. Dir. Lía Jelín.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22.00 (Dom, 21.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mie a Dom, 23.00 (Debut Vie 10) LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Actores no videntes. $15.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21 y 23.00 FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RCT RESIDENCIAS COOP
Ruta 11 Km 25,5. Vie, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. Diar, 22 y 24.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Dom/Mar, 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMEN'S en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9990. Sáb 11, 22.00 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo Habla de Sexo". Ent en venta: La Subasta Teatro. Güemes 2955. T. 451-2725.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 9, 21.00 JAIME TORRES y LOS NEGROS DE Mié.. Sala Nachman. Mar/Mie, 21.00 INÉS RINALDI y JUAN CARLOS CUACCI en "Recordando". Café Teatral. Jue, 23.00 (Debut Jue 9) JAMON DEL DIABLO - CABARE. Sede Puerto. Hoy, 21.00 HOMBRES DE TANGO en "Diario Intimo del Tango". Jue, 23.00 MA NON TROPPO Al son del corazón.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy, 23.30 ARSIS NOVA en "De Buen Humor". Hoy, 19.00 OPERA PRIMA. Solistas y coro. Grandes momentos de ópera y zarzuela. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) Debut Jue 9. FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri.

CALIPSO. REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter. $28 beb/incl.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639. T 492-4529. Dom 12, 24.00 MALDITOS SIMULADORES. $5 HERMITAGE Teatro. Bv. Marítimo y Sarmiento. Vie 10/Sáb 11, 22.00 Puro JAIRO. Canciones 1970 - 2003. Loc en venta.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Hoy, Noche de STRIPERS p/ Mujeres y hombres. Jue, NOCHES DE SALSA. Performances y bailes con Gotcha DANCERS. Menúes especiales.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, MARTIN GARYZABAL y Las Chicas de Buena Onda. Latino. Jue, URBAN. Covers '80. Dir. A. Oliver

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Hoy, 23.00 DUO AMERICANTO. Folklore. Con Walter Amadeo. $6

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

RADIO CITY
S. Luis 1750. T 494-2923. Jue 9, 22.00 LEO MATTIOLI. Presenta su Nuevo CD "No me dejes de amar". Sáb 11, 22.00 THE BEATS La mejor banda Beatle del Mundo. Lun 13, 22.00 CHAQUEÑO PALAVECINO presenta "La Ley y La Trampa" y sus discos. Dom 19, 22.00 JOSÉ LARRALDE.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. Pizza, Picadas. Un lugar distinto frente al mar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM SALA PAYRÓ
Edif. Casino. T 493 - 6001. Mar a Jue, 19.00 AGAPITO, EL PEZ VIAJERO. Grupo Chiquilladas. $4 jub$3
C. CULTURAL PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 LO MAGICO DE NACER (una de pingüinos). Cuento ecológico musical. Dir. D. Mastandrea. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 19.00 (Nublado Tam 16.00) TITERES. Cía Pepe García. Hoy, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical. Dir. María Carreras. Hoy, 20.00 El Show de BLANCANIEVES y ALADINO. Gpo Alas.

ROXY RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2923. Diar, 19.00 y 21.30 (Mal tiempo tamb 15.00) CIRCO BRISTOL 2003. La magia del Circo llegó al centro. $5

SAN NERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. Vie 10, 22.00 THE BEATS. Tour 2003.

MIRAMAR

ASTRAL. 9 de Julio 1510. Dom 12, 22.00 THE BEATS. Tour 2003.













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 22°. Máxima: 28°.

14.00

- Inscripción para el *Programa de Posgrado de Especialización en Mercado de Capitales* que organiza la UBA. Informes al 4316-6000, o escribiendo a posgrado@ merval.sba.com.ar.
- Muestra *Invitados Gráficos Babaria 2002*, de María Delia Lozupone, Alfredo de Vincenzo, Marcela Miranda, Pablo Delfini y Marcelo Malagamba, entre otros. En el C. C. de España, Florida 943.
- Inscripción para los talleres de música para chicos y adolescentes que se dictarán en el Instituto Superior Octubre. Informes en Venezuela 356, o al 4342-4361.
- Muestra de fotos, máscaras y objetos de arte africano *African Ceremonies*, de Angela Fisher y Carol Beckwith. En el Pabellón Berni del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

14.40

- Proyección del film *Herencia*, de Paula Hernández,. en el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.
- Inscripción para el curso práctico sobre *Nuevas Técnicas escultóricas y artísticas con materiales no tradicionales*, que dictará Claudia Aranovich. Informes al 4361-2237.

16.00

- Muestra de esculturas *Sujeto-Objeto*, de Flavia Sanches. En la Sala II del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

17.30

- Clase abierta del taller de *Iniciación al teatro de títeres*, a cargo de Alejandra Rodríguez, Carlos Almeida y Jorge Sansosti. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Informes al 4373-8367. **Gratis.**
- Muestra de pinturas *Semillas y Frutos*, de Lucas Rocino y Sergio Pisani. En el Bar Literario Osvaldo Bayer, Hipólito Yrigoyen 1586. **Gratis.**

19.30

- Inauguración de la muestra de pinturas de Santiago Schuffer. En Malasartes, Honduras 4999.

21.45

- Proyección de *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

Labia y paciencia

Por Rafael A. Bielsa

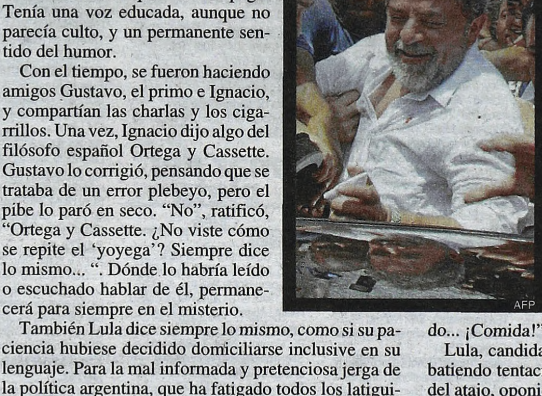
El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, ya con la banda verdeamarilla cruzándole el pecho, acometió la parte final de su discurso de asunción, mencionando a su mujer Marisa –acicalada y conmovida–, la compañera férrea de cuatro derrotas, una postulándose para gobernador y tres para presidente, sumadas a un país como el suyo, en el que la cultura del éxito hace que al que pierde ni lo llamen por teléfono.

Hubo dos cosas que me chistaron: la naturalidad de las palabras del presidente y su maciza paciencia. Los chubascos pegajosos de Brasilia ese 1° de enero me trajeron inmediatamente a la memoria un relato que me había contado Gustavo Morato.

Gustavo conoció a Ignacio un abrasador y lluvioso día de febrero de 2001, en el hospital de San Isidro. Había ido hasta allí a visitar a un primo operado de peritonitis, y en la cama de al lado, esposado y satisfecho, yacía un muchacho de poco más de 20 años, que verdugueaba escrupulosamente al agente de policía que lo vigilaba. "Che, 'coreano'", le decía, "vos te vas a morir ganando tres gambas por mes, en cambio yo, cuando se me dé una, me quedo con todo".

Ese era Ignacio. Le habían metido una bala en el estómago, sin consecuencias, mientras intentaba asaltar el corralón municipal el día de pago. Tenía una voz educada, aunque no parecía culto, y un permanente sentido del humor.

Con el tiempo, se fueron haciendo amigos Gustavo, el primo e Ignacio, y compartían las charlas y los cigarrillos. Una vez, Ignacio dijo algo del filósofo español Ortega y Cassette. Gustavo lo corrigió, pensando que se trataba de un error plebeyo, pero el pibe lo paró en seco. "No", ratificó, "Ortega y Cassette. ¿No viste cómo se repite el 'yoyega'? Siempre dice lo mismo... ". Dónde lo habría leído o escuchado hablar de él, permanecerá para siempre en el misterio.


AFP

También Lula dice siempre lo mismo, como si su paciencia hubiese decidido domiciliarse inclusive en su lenguaje. Para la mal informada y pretenciosa jerga de la política argentina, que ha fatigado todos los latiguillos refiriéndose a él, suena como un político sin pretensiones. Para la política vernácula, en la que la actividad otorga a quien la practica una segunda carta de ciudadanía, la de "político", Lula habla como todos, en otras palabras, como un ciudadano más.

Otra tarde incandescente, Ignacio le preguntó a Gustavo a qué se dedicaba. "A la política", escuchó que le decían. "¿A la política? ¡Ah, mi segunda vocación!" Todos, hasta el "coreano", lo miraron intrigados. "Sí, ¿qué miran? Mi segunda vocación. Lo que pasa es que para ser político hay que tener labia y paciencia. Paciencia, para esperar que te elijan, y cuando ganás te quedás con el paquete de un saque. Y labia, para dormirlos a todos en el mientras tanto. A mí me faltan las dos."

Mientras recordaba la historia de Gustavo Morato, me puse a pensar en los cuatro días siguientes de Lula y Marisa, digo, los posteriores a las derrotas. El que apodaron "Lula", calamar en portugués, batido por el candidato de las redes televisivas Collor de Mello, el tornero de San Pablo que se había salvado de morir de hambre vencido por los profesores universitarios en 1994. La paciencia habrá evitado que la derrota se le convirtiera en una segunda naturaleza, condenándolo a ser una víctima del género de malogrado que le había tocado en suerte; no haber dejado de ser quien fue y quien es, le habrá conservado las palabras justas y usuales.

Gustavo me contó más detalles de la idea que Ignacio tenía de política y políticos. "Ustedes, los políticos, son impresionantes, yo digo que son como el 'yenga'. Se la pasan discutiendo de las maderitas de arriba, y déle con las maderitas de arriba mientras todos los miran, los escuchan y se atorran, pero a las maderitas de abajo, donde está la verdad, nunca le meten mano. Por eso es que jamás voy a poder consagrarme a mi segunda vocación: labia no tengo, y si tuviera paciencia no me habría metido a las diez de la mañana en el corralón ése. Hubiese pensado más, esperado más..."

Una tarde lo visitó alguien que podría haber sido su mujer, junto a un pibito de tres o cuatro años con la trompa mugrienta. Ignacio no dio ninguna explicación, aunque trató de tapar con el extremo de la sábana su muñeca esposada. Gustavo recordaba que cuando el chico vio el café con leche y el pan con dulce que el convaleciente tenía sobre la bandeja, exclamó: "¡Uy! Mi plato preferido... ¡Comida!".

Lula, candidato del PT, "la única opción ética", rebatiendo tentaciones, desobedeciendo la oportuna ley del atajo, oponiéndose con paciencia bíblica y cordial, esperando sin resignación, perseverando con esperanza, despachando al ocaso –con el triunfo debido– un arquetipo mental, tiene un discurso sin contradicciones expresado sin labia.

A Ignacio, el homónimo argentino, la vida debe de haberle enseñado la paciencia. Tal vez ya haya leído, o alguien le haya contado que, después de Lula, además de paciencia, para llegar al poder de la mano del pueblo no es labia sino otras cosas las que hacen falta.

CARTAS

Mercosur e historia

Qué alegría me da escuchar a Lula; conocer su historia de ascenso a la presidencia de Brasil y de sus proyectos de caminar juntos hacia la consolidación económica latinoamericana con un renovado Mercosur.

Cuando uno revisa la historia y se remonta solamente a 1865-1870, vemos al Brasil Imperial que, en defensa de sus intereses en el Río de la Plata y los del *capitalismo europeo, arrastra a la* Argentina o mejor dicho a Mitre y Bs. As. a la guerra más ignominiosa de la historia americana, sellando con el tratado de la Triple Alianza el compromiso de ahogar y destruir al Paraguay, nación que estaba materializando realmente la independencia económica que había comenzado en 1811.

La geopolítica de aquellos años tenía en los "tiranos" Gaspar Rodríguez de Francia, Carlos y Francisco Solano López y muchos caudillos de las provincias argentinas sus objetivos a destruir. Sin embargo, los 4 millones de esclavos africanos todavía no liberados y que servían al imperio del Brasil no fueron vistos por Mitre ni el imperio inglés como una tiranía.

No es mi ánimo polemizar en la historia pero brindo por la grandeza de Lula que, quizá sin referencia en la historia, intentará revertir la injusticia cometida hace 132 años y cuyas secuelas, argentinos, uruguayos, brasileños y paraguayos todavía estamos pagando.

Maipú e Ituzaingó, entre tantas batallas, fueron la expresión de lucha por la independencia y liberación de los Borbones y los Braganzas. En 1870 en Cerro León, con la muerte de Francisco Solano *López*, se sepultan 60 años de lucha por la independencia económica de un país pequeño de América del Sur.

En buena hora, presidente Lula, de encontrar en nuestros lazos de sangre e historia comunes de desocupación, hambre y miseria, el camino para reconquistar y cimentar el bienestar de nuestros pueblos hermanos.

Humberto E. Bogado
DNI 18.398.753